

**KATALOG** **JARO**  
**KAROLINUM** **2024**

UNIVERZITA KARLOVA  
NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM



- 2 **Vybíráme z našich titulů**
- 22 **Humanitní vědy**
- 22 Antropologie
- 23 Divadelní věda – Edice Dramatica
- 24 Ekonomie
- 26 Filozofie – Edice Dějiny politické filozofie
- 27 Filozofie – Edice Etika
- 28 Filozofie – Edice Myšlení současnosti
- 29 Filozofie
- 30 Historie – Edice Medievalistika
- 31 Historie
- 35 Hudební věda
- 36 Lingvistika – Edice Studia Philologica Pragensia
- 37 Lingvistika
- 38 Literární věda – Edice Studia poetica
- 39 Literární věda – Edice Zahraniční bohemistika
- 40 Literární věda
- 41 Politologie – Edice Politeia
- 43 Právo
- 44 Sociologie – Slon
- 45 Sociologie – Slon – Edice Studie
- 46 Sociologie – Slon – Edice Studijní texty
- 47 Sociologie – Slon – Edice Sociologické aktuality
- 48 Sociologie
- 49 Sport a tělovýchova
- 50 Teologie – Edice Teologie
- 51 Teologie
- 52 Edice Václav Havel Series
- 53 **Lékařské vědy**
- 53 Neuropsychologie
- 54 **Přírodní vědy a matematika**
- 55 **Beletrie**
- 55 Edice Modern Slovak Classics
- 56 Jmenný rejstřík
- 57 E-knihy
- 58 Časopisy

Na obálce: Franz Roubal, olejomalba Mamutí stádo na Nussbergu (1959)  
© Naturhistorisches Museum Wien

Vydala Univerzita Karlova  
Nakladatelství Karolinum  
Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1  
Grafická úprava Jan Šerých  
Sazba Stará škola ([www.staraskola.net](http://www.staraskola.net))  
Vytiskla tiskárna Nakladatelství Karolinum



UNIVERZITA KARLOVA  
Nakladatelství Karolinum



**BROŽOVANÁ, 252 STRAN, 1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 320 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-5619-9**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5639-7**  
**VYŠLO: ÚNOR 2024**

**Eva von Redecker** (\* 1982) je německá filosofka, spisovatelka a novinářka. Působila na Humboldtově univerzitě v Berlíně a jako hostující výzkumnice na univerzitách v Cambridgi, New Yorku a ve Veroně.

## Revoluce pro život Filosofie nového protestu

**EVA VON REDECKER**

PŘEKLAD MARTIN PROFANT

Protestní hnutí jako Black Lives Matter, Fridays for Future a NiUnaMenos bojují proti rasismu, klimatické katastrofě a násilí na ženách. Všechna svou podstatou zápasí s kapitalismem, který mění živou přírodu v mrtvou hmotu a sám se přitom manifestuje skrze autoritářské tendence, rasisticky motivované činy a změny klimatu. Filosofka Eva von Redecker (\* 1982) v dnešních formách protestu rozpoznává počátky revoluce pro život, která slibuje novou, solidární formu našich základních činností: pečovat místo ovládat, regenerovat místo vytěžovat, participovat místo zhodnocovat.

---

Nerodíme se svobodní. Rodíme se nesvobodní, ale s úkolem navzájem se neustále osvobozovat. Ale k jaké svobodě? Myslím, že to musí být svoboda, které porozumíme teprve průběžně, v čase. Trochu paradoxně to nazývám „svoboda zůstat“. To znamená, že v každém okamžiku máme nejen zvažovat, jak rozsáhlý je prostor, jenž je nám propůjčený pro jednání, a jaké máme garantované sféry pro své libovůle, ale také kolik je nám dopřáno času. Času na nepoškozený život, času k spontánním novým začátkům, času na zotavení. Řekněme, že dobývat takový čas je revoluce pro život a užívat si ho je svoboda samotná.

— z rozhovoru historika Matěje Spurného  
 s autorkou knihy

---

Snahy o panství nad věcí byly sice zbaveny svých objektů, nevytratily se však proto automaticky ze světa. I zde platí výrok Theodora W. Adorna a Maxe Horkheimera: „Dokonale osvětlená země září ve znamení triumfálního neštěstí.“ Neboť vlastnictví sama sebe, které jedni nově nabyli, se druhým jeví jako amputace, jako ztráta vnější sféry jejich vůle. A to, co zůstává, je přízračný stín překonaného panství. Na místě panství nad věcí se usazuje „fantomová držba“. Jako může bolet prázdné místo, kde dříve bývala končetina, tak existují také bezpředmětné nároky na panství. Vytvářejí „fantomovou držbu“.

Fantomová držba je základním kamenem moderních identit. Spočívá na jedné straně na nároku disponovat konkrétními druhými lidmi, na druhé straně na určitém způsobu, jak se jevit jako disponibilní. Tedy lze buď mít fantomové vlastnictví, nebo jím být. Fantomová držba není rozhodně plně panství nad věcí, neboť se po právní emancipaci již neopírá o institucionálně připisané vlastnictví.

Držba je – oproti vlastnictví – odvozený titul k užívání, který náleží tomu, kdo drží nějaký statek bezprostředně, ale nedisponuje jím absolutně. Tedy například tomu, komu bylo užívání přenecháno za pachtovné či nájem. Moderní identity jsou v určitém smyslu dědičné propachtování vlády nad věcí. Máme v sobě vepsané vzorce a hierarchie této vlády. Dokázali jsme omezit choutky na vládu nad věcí, dokázali jsme vést pevné hranice nového emancipačního vlastnictví sama sebe, ale pořád ještě má téměř každý z nás až příliš dobře vyvinutý cit pro to, kdo je tu ve sporných případech ten, který bere, a kdo ten, který je k zabrání.

Fakticky se jako pozoruhodný vedlejší efekt dosažení ženské rovnoprávnosti projevuje posílené nálepkování, intenzivnější dělení světa na modrou a růžovou. Ženy si už dávno nemusejí

nechat nic líbit. Zvláště dýchá-li jim na záda kapitalistická konkurence, rychle se učí a cvičí, jak se nenechat vodit za nos. Ale jsou povinny obdařovat svět růžovou krásou a nadále uklízet po druhých. Téměř si neumí představit, jaké to je nemít strach z napadení – a vědí tedy velmi přesně, co znamená být fantomově vlastněny.

Co se týče rasistické fantomové držby, bílé Evropanky, jako jsem já, se mohou spolehnout na celou veřejnou infrastrukturu, která jim zaručuje osobní status a svobodu pohybu téměř po celém světě; zatímco ty druhé se nechávají utopit ve Středozezemním moři anebo se jako věci skladují v táborech. Provinily se užíváním svobody pohybu, která nebyla pro ně. A pokud už jim byla tato svoboda udělena, pak se jasně neurčilo její užívání. Migrantky a migranti se často považují za potenciální vetřelce. Vždyť tohle není jejich země; každý jejich životní projev může být pocítován jako útok na vysezenou fantomovou držbu.

— ukázka z knihy

medievistika

PIERRE MONNET



**KAREL IV.**  
Evropský císař

Karolinum

BROŽOVANÁ, 302 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
CENA: 380 Kč  
ISBN: 978-80-246-5709-7  
E-KNIHA: 978-80-246-5722-6  
VYŠLO: PROSINEC 2023

**Pierre Monnet** (\* 1963), významný francouzský historik specializující se na dějiny měst a městských společností v pozdním středověku, zejména ve Svaté říši římské. Od roku 2005 působil na prestižní škole EHESS, kde spolupracoval Jacquesem Le Goffem. Zde spolu s Jean-Claudem Schmittem připravil francouzský překlad *Vita Karoli Quarti*. Od r. 2011 je ředitelem Francouzsko-německého institutu pro historické a společenské vědy na univerzitě ve Frankfurtu.

## Karel IV. Evropský císař

PIERRE MONNET

PŘEKLAD JANA ŽŮRKOVÁ

Karel IV. (1316–1378) byl králem a císařem v době, kdy se křesťanství ocitlo v krizi a Evropou zmítaly mor, stoletá válka a počátky papežského schizmatu. Jako příslušník lucemburské dynastie se narodil v Praze, vyrůstal v Paříži, své první panovnické kroky podnikl v Itálii, stal se římským, českým, langobardským i arelatským králem a nakonec římským císařem. Pierre Monnet Karla IV. vidí rozkročeného mezi středověkem a modernou a problematizuje v českém prostředí mnohdy idealizovaný pohled na Otce vlasti, když akcentuje jeho strategické kroky při rozšiřování území a připomíná neúspěchy jeho potomků.

Profesor Monnet zasvětil jako francouzsko-německý badatel zkoumání osobnosti Karla IV. posledních dvacet let své výzkumné činnosti. Ačkoli je dnes literatura k osobnosti českého krále Karla IV. již rozsáhlá, podařilo se mu přispět k bádání řadou nových poznatků: týká se to hlavně zatím málo zkoumaného pobytu malého Václava/Karla na pařížském královském dvoře (1323–1330), jeho vztahu k tchánovi Karlu z Valois a první choti Blance, stejně jako rozsáhlých uměleckých aktivit, ke kterým čerpal inspiraci ve Francii. Monografie Pierra Monneta svým živým jazykem a citací dosud opomíjených pramenů nepochybně osloví relativně širokou čtenářskou obec.

— z recenze **Martina Nejedlého**

Jen málokterý král byl ve 14. století předlohou tolika věrných portrétů, tj. portrétů záměrně určených k jeho identifikaci a odlišení od jeho současníků, jako právě Karel IV. Odhaduje se, že kromě pečeti a mincí nese podobiznu krále asi šedesát různých děl, z nichž téměř polovina vznikla za jeho života, z jeho podnětu, na jeho objednávku nebo na popud některého z jeho blízkých rádců. To ale není vše. Většina těchto portrétů vykazuje znaky politické vůle, jasné reprezentace jeho vlády a nadpřirozeného rozměru jeho úřadu. Důvodem byla nepochybně skutečnost, že v očích krále obsahovaly důležité politické poselství, a proto je možné zde rozlišit dvě období. První z nich, jež odpovídá období mládí zachycenému ve *Vítě Caroli*, zahrnuje s výjimkou pečeti jen málo obrazů a ukazuje Karla jako ideálního mladého prince bez větší individuality, zvláště když ho ještě v letech 1330–1340 nic nepředurčovalo k tomu, že by se měl stát hned několikaletým králem a císařem. Tento kontext se mění s rychlým ziskem dalších korun a s výkonem vlády. Portrét jako by změnil svou funkci, svůj vzor a individualizoval se, protože královská důstojnost učinila z jeho nositele jedinečnou osobnost. Karlovy portréty se pak více podobaly jeho fyzickému popisu, který podávají kronikáři. Florentin Matteo Villani ho z tohoto hlediska popsal poměrně přesně: „Byl prostřední postavy, podle ponětí Němců spíše malý, přihrblý, s krkem a hlavou skloněnými vpřed, ale ne příliš, měl černé vlasy, dosti široký obličej, mírně vypouklé oči, plné tváře, černý plnovous a vysoké čelo.“ Petrarca, který se s Karlem IV. roku 1355 setkal v Mantově, potvrzuje to, co se stane určitým toposem: střední postava, avšak kvality velkého muže. Všechny tyto rysy budou později zdůrazněny také v miniaturách a popisech *Velkých francouzských kronik*, popisujících cestu Karla IV. do Paříže v letech 1377–1378. Německý kronikář

Thomas Ebendorfer, jenž Karla IV. neznal, avšak zmiňuje se o něm ve své *Kronice římských králů* (*Chronica regum Romanorum*), zachycuje rys, který jako by se vryl do veřejného povědomí: „Zmíněný Karel byl malý, ale chytrý a bystrý ve všem a dělal vše pro to, aby zvýšil svou moc a slávu města Prahy.“

Posledně jmenovaný historik snad vyřkl vše: fyzický popis, a přesně tím portrét je, aniž by popíral relativní průměrnost královny postavy (což potvrdily také dvě exhumace a antropologické analýzy provedené v letech 1928 a 1976, které dospěly k závěru, že měřil přibližně 1,73 m), vznikl proto, aby zvýšil jeho prestiž a slávu. V zásadě všechny portréty pořízené po roce 1350 ukazují Karla IV., který se neprosazuje svou velikostí či fyzickým leskem, natož silou svého meče či zbroje, ale téměř nepřetržitou přítomností prvků a atributů majestátu, zbožnosti a moudrosti: koruny, královských a/nebo císařských insignií, „karlovského“ plnovousu, zbožného gesta (v klečící pozici oranta, v přítomnosti světců či relikvií). Výmluvná je také absence tradičních nebo očekávaných motivů: málo či žádné nápisy, časté, avšak nesystematické používání lucemburského, říšského nebo českého znaku a jen vzácně uvedené jméno. K tomu všemu se pak přidává jisté umění kombinace.

— ukázka z knihy

MYŠLENÍ  
SOUČASNOSTI

## Vyjasňování

Pět rozhovorů  
s Brunem Latourem  
Michel Serres



KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 192 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
CENA: 290 Kč  
ISBN: 978-80-246-5711-0  
E-KNIHA: 978-80-246-5723-3  
VYŠLO: LEDEN 2024

**Michel Serres** (1930–2019) byl francouzský filozof, historik vědy a esejista. Od roku 1969 působil jako profesor dějin vědy na pařížské Sorbonně a od roku 1984 na Stanfordově univerzitě. V roce 1990 byl zvolen členem Francouzské akademie. Je autorem řady knih týkajících se filozofie a dějin vědy, aktuálních otázek společnosti, lidských práv, vzdělávání nebo vztahu člověka k přírodě.

## Vyjasňování

### Pět rozhovorů s Brunem Latourem

MICHEL SERRES

PŘEKLAD JOSEF HRDLIČKA

Rozhovory shrnuté pod názvem *Vyjasňování* spolu vedli Michel Serres (1930–2019) a Bruno Latour (1947–2022) na začátku 90. let. O generaci mladší Latour se v nich staršího filozofa s respektem dotazuje na pozadí jeho díla i života a zároveň se neústupně dožaduje vyjasnění jeho rozsáhlého a složitého myšlenkového světa. Vznikl tak napínavý dialog, který od počátečního kroužení kolem východisek Serresova myšlení a jeho vztahu k epistemologii a dobovým filozofickým proudům dochází k pronikavému pohledu na současný svět, dotýká se otázky zla a morálky a dodnes neztrácí svou živost a aktuálnost.

---

Ne, ne, nikdy jsem neviděl ani nevěřil tomu, co říkají knihy a pojednání ohánějící se radikálními rozdíly... Ne, lidé jsou jistě tak různí, že jen z lidského druhu byste mohli vyčíst celou klasifikaci živých bytostí na rody a druhy, a přesto je člověk vždy a všude stejný: zraněný, bolestný, plachý; vcelku dobrý, pokud jdete do hloubky; nejčastěji ubohý; lhář, zlý, zlomyslný, krutý, ať už ze slabosti nebo nedostatku; arogantní a panovačný z omylu; vychloubačný, poslušný, a odvážný a silný, pokud ho nikdo příliš nezdrtí, hlupák a statečný; celkově nešťastný a statisticky, obecně, globálně, podstatně, ontologicky, objektivně politováníhodný.

— ukázka z knihy

---



– *Nepozorovaně se vracíte k válce, u které jsme začali, a k debatě o debatě, kterou jsme nikdy neuzavřeli.*

– Neopouštíme otázku zla.

Náš zvolený druhý je ten, kdo ztrácí, je slabý, křehký a bez prostředků, chudý, hladový, ubožák bez příjmů, nuzák bez přístřeší. Dnes je těchto lidí na povrchu naší planety tak velké množství, že právě oni *objektivně*, počtem, statisticky, a nakonec i ontologicky nejlépe definují lidstvo i člověka, jež je prý tak těžké definovat v abstraktní a spekulativní filosofii, a přece jej vidíme všude kolem sebe.

– *Asi nerozumím vaši definici člověka? Na začátku tohoto rozhovoru jste hovořil o Homo sapiens, a přímo o mudrci.*

– A co když moudrost a křehkost jdou ruku v ruce? Dítě, stařec, adolescent, cestovatel, migrant, nemocný, umírající, chudý a ubohý, hladový, třestící bolestí..., odsouzený k předčasné smrti: *ecce homo, hle, člověk*. Podle dnešních statistik je takových na planetě několik miliard.

A kdo není slabý? Síla je jen vychloubání a lež těch, kdo si drazě platí za svou reklamu. Ten, kdo vyhrává, ten mocný, vynášený všeobecně projevovanou veřejnou morálkou, ten vítězný, ale tak vzácný, který na nás cení zuby, se naší moudrosti jeví trochu jako zvíře. A které zvíře je dnes ze všech živých říší nebezpečnější pro všechny své bližní i pro celý svět než arogantní dospělý samec, který, jak se říká, uspěl v konkurenci? Toto děsivé zvíře lze někdy spatřit, jak prochází letišti s kufříkem v ruce.

Ten podstatný zvolený druhý? Slabý. Skupina, v níž je pohroužen a žije mudrc? Skupina těch křehkých. Moudrého byste měl vidět jako jednoho z těch bezmocných mezi ubožáky, mezi lidmi v nouzi na celé planetě.

Bloudil jsem, plul jako ten, kdo se nechal nazývat Nikdo, a pak se jím proto i stal, a chtěl bych s velkou poko-

rou říci, že jsem poznal, miloval Korejky a Japonky, Číňanky a Nepálky v jejich domovech, miloval, abych je poznal u nich doma, Afričany ze severu, středu i jihu, dlouho jsem žil v obou Amerikách od sněhových bouří v Quebecu až po tropické pralesy Brazílie, nevynechal jsem ostrovy v jižním Pacifiku, plavil jsem se po Rudém moři a pravidelně jsem zastavoval v Singapuru... pracoval jsem na polích jako vesničan, na stavbách jako dělník, jako obchodník jsem dokonce vedl obchodní stanic; jako intelektuál jsem jakžtakž prošel univerzitou, stýkal jsem se s velvyslanci a jeptiškami, potkal jsem málo miliardářů a mnoho chudáků, falešných i skutečných génů, zástupy hlupáků, svalovců i třasořítek, opilců a divných hrdinů, mnoho pokorných lidí a šéfů států nebo jiných institucí více či méně důležitých, námezdní dělníky a hlučné vypravěče, bezvěrce a mystiky, vážné občany i darebáky..., zkrátka jsem si dal záležet, abych prošel všechny zeměpisné šířky a všechny poměry, osudy a délky, chatrče a paláce, země a povolání, čtvrti a okresy, jazyky a podnebí, opravdově a stejně opravdově, jako jsem si myslel, že mám projít země v encyklopedii věd, to znamená pracovně, a ne jako turista... Dokonce jsem byl mezi Indiány Jižní Ameriky. Jejich bída je tak děsivá, že, věřte mi, musíte mít srdce z kalené oceli, abyste je mohl studovat, abyste tedy od nich bral, místo abyste jim ihned dával jídlo a pití, příkrývky a léky.

– *ukázka z knihy*



**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ**  
 ISBN: 978-80-246-5753-0  
 E-KNIHA: 978-80-246-5763-9  
 VYJDE: JARO 2024

**Barbara Schmitzová** (\* 1968)  
 je filosofka a gymnaziální profesorka. Její disertační práce o Wittgensteinově filosofii jazyka získala cenu Eugena Finka. Kniha *Jaký život je hoden žití? Filosofické a biografické přístupy* vyšla roku 2022 v nakladatelství Reclam a byla nominována na cenu Tractatus. Autorka aktuálně připravuje knihu o zranitelnosti.

## Jaký život je hoden žití? Filosofické a biografické přístupy

**BARBARA SCHMITZOVÁ**

PŘEKLAD TEREZA MATĚJČKOVÁ

Co získá filosofie, bude-li vnímavější ke zkušenostem lidí s postižením? Barbara Schmitzová si tuto otázku klade jako filosofka i jako matka dcery, která se od narození potýká se zdravotním i duševním postižením. Ani otázku sebevraždy, další velké téma knihy, neřeší od stolu, ale jako člověk, který se musel vypořádat se sebevraždou svého otce i své sestry. Znovu se přitom ptá, jakou roli v tom, jak širší společnost vnímá sebevraždu, hraje filosofie. Nemají filosofové mnohdy sklon líčit sebevraždu jako heroický odchod ze života, a nezamlčují tudíž skutečnost, že se nejčastěji jedná o čirý projev zoufalství? Prostřednictvím svého tázání se autorka dobírá přesvědčení, že zkušenosti nemocných i těch, kteří se sžívají se svými omezeními, mohou každému dopomoci k tomu, aby žil život hodný žití.

---

Tam, kde se nejjasněji vyjevuje lidská zranitelnost, lze nejspíše očekávat, že nalezneme odpovědi, které nás při promyšlení tématu [života hodného žití] posunou dále. Jsou to odpovědi, které se týkají všech a které jsou pro všechny podnětné. Ne snad jen proto, že se všichni můžeme kdykoli ocitnout ve výjimečné situaci, ale i proto, že tím rozšiřujeme naši perspektivu na život. Každý člověk, jehož příběh zde budu vyprávět, je příkladem sdíleného lidství. Od každého se lze něčemu přiučit. Každá vnitřní perspektiva nám pomůže lépe rozumět, jak rozmanité mohou být odpovědi.

— ukázka z knihy

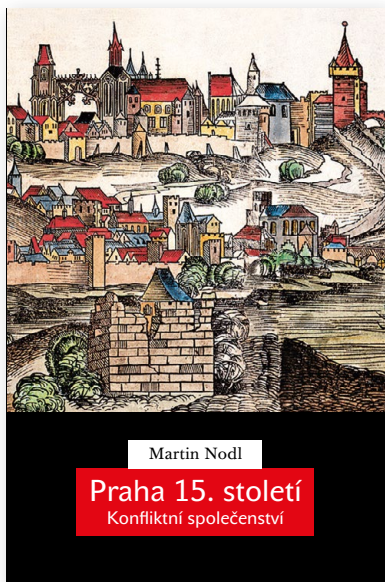
---

Lze namítnout, že příběhy, o které se opírám, zrcadlí jen nepatrnou část zkušenostního světa. Vyprávím o lidech, kteří se z důvodu postižení či nemoci ocitli ve výjimečných situacích. Pro mě je však podstatné, že právě lidé, kteří jsou postižení, trpí těžkou nemocí nebo se potýkají se sebevražednými sklony, případně stojí na počátku rozvíjející se demence, jsou hlouběji a náležitěji konfrontováni s otázkou po životě, který je hoden žití. Tam, kde se nejjasněji vyjevuje lidská zranitelnost, lze nejspíše očekávat, že nalezneme odpovědi, které nás při promýšlení tématu posunou dále. Jsou to odpovědi, které se týkají všech a které jsou pro všechny podnětné. Ne snad jen proto, že se všichni můžeme kdykoli ocitnout ve výjimečné situaci, ale i proto, že tím rozšiřujeme naši perspektivu na život. Každý člověk, jehož příběh zde budu vyprávět, je příkladem sdíleného lidství. Od každého se lze něčemu přiučit. Každá vnitřní perspektiva nám pomůže lépe rozumět, jak rozmanité mohou být odpovědi. Jen tehdy, zohledníme-li vnitřní perspektivu, můžeme se vyvarovat mylných soudů. Zpočátku vylíčená situace návštěvníků jednoho ústavu ukazuje, jak snadno máme sklon hodnotit z vnější perspektivy, a to zvláště tehdy, jde-li o postižení a nemoc. Chceme-li se vyvarovat nebezpečí, že budeme z vlastní subjektivní perspektivy překotně vynášet domněle objektivní soudy, nezbyvá nám než poznat jiné vnitřní perspektivy.

V průběhu tohoto pojednání vysvětlíme, že subjektivní odpovědi jsou zasazeny do společensky zprostředkovaných hodnot, norem a představ. Subjektivní odhady, hodnocení a postoje nevznikají v prázdném prostoru, spíše je my všichni tvoříme na základě převládajících společenských představ, ač si toho často nemusíme být vědomi. Zmínění návštěvníci, kteří soudili, že život s mnohočetnými postiženími nemůže být hoden žití, dosvědčují představu,

kteřou nám o postižení zprostředkovala společnost a kterou je třeba prozkoumat. To je jedním z cílů tohoto pojednání – kriticky reflektovat společenské představy. Právě k tomu je filosofie bytostně povolána: má ničit zavádějící představy a nepravdivé předpoklady, osvobozovat od předsudků, zpochybňovat domnělé samozřejmosti. To nám umožňuje nově si určit svůj postoj, zaujmout jinou perspektivu a na otázku pohlédnout v novém světle. Zřetel na osobní zkušenosti na straně jedné a na filosofickou reflexi na straně druhé tak otevírá možnost vnímat život, který je hoden žití, ve vší jeho pestrosti. Díky těmto rozličným přístupům vznikne kaleidoskop barev, který ukáže, jak pestré a bohaté mohou být odpovědi na titulní otázku.

— ukázka z knihy



## Praha 15. století

### Konfliktní společenství

MARTIN NODL

Dějiny Prahy 15. století jsou dějinami konfliktů a tyto konflikty zásadním způsobem ovlivňovaly život většiny obyvatel Starého a Nového Města pražského. Příčiny komunálních střetů tkvěly v problémech právních, politických, sociálních, náboženských i ekonomických. Jeden z hlavních důvodů soupeření mezi obcemi Starého a Nového Města pražského vyvěral ze snahy Novoměstských vyrovnat se prakticky ve všem staroměstským měšťanům. Politické a mocenské důvody stály za soupeřením o privilegované postavení Staroměstské radnice na politické mapě Českého království. Sociální prestiže se týkal střet mezi panovníkem a elitami o městskou autonomii. Výrazně konfliktní povahy byl rovněž vztah měšťanů vůči pouhým obyvatelům města, jejichž ekonomická a politická práva byla omezená. Obdobné podoby byl konflikt mezi řemeslem a obchodem, jenž se dotýkal starobylosti práv měšťanů, kteří se nemínili vzdát možnosti vařit si vlastní pivo a obchodovat s ním. Husitská revoluce vnesla do pražského prostředí střet náboženský, jenž nahradil předrevoluční konflikty nacionální. Pražská společnost 15. století rozhodně nebyla harmonická a napětí mezi jejími obyvateli bylo stejně citelné, jako je tomu v Praze 21. století. Cílem této knihy je tedy rovněž ukázat, že povaha komunálních sporů se ve srovnání středověku a naší současnosti příliš neliší, neboť vyvěrá ze samotné podstaty městské existence.

BROŽOVANÁ, 308 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
CENA: 340 Kč  
ISBN: 978-80-246-5710-3  
E-KNIHA: 978-80-246-5718-9  
VYŠLO: PROSINEC 2023

**Martin Nodl** (\* 1968) působí na Filosofickém ústavu AV ČR (Centrum medievistických studií) a přednáší na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy. Věnuje se sociálním, náboženským a kulturním dějinám pozdního středověku, dějinám a teorii dějepiscetví. K dané problematice publikoval několik knih: *Tři studie o době Karla IV.* (2006), *Dějepisectví mezi vědou a politikou. Úvahy o historiografii 19. a 20. století* (2007), *Dekret kutnohorský* (2010, německy 2017), *Středověk v nás* (2015, polsky 2019) a *Na vlnách dějin* (2020). V roce 2014 publikoval knihu pro děti *Proč padají hvězdy*.

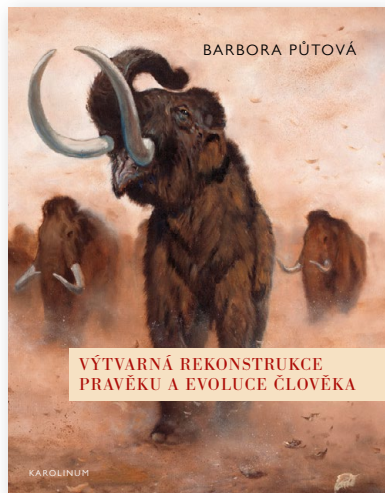
Od počátků cechovního zřízení byli snad nejproblematičtější skupinou působící v každé řemeslnické korporaci tovaryši. Kvůli problému s tovaryši se tedy ve většině řemesel dbalo při přijímání do cechu na jejich spořádanost a poddajnost. Novoměstští sladovníci ale byli v tomto ohledu dosti liberální a stačilo jim, když před staršími cechu mistr slíbil, že na své tovaryše dohlédne a bude pro ně dobrým „panem otcem“. Na druhé straně si ale musíme uvědomit, že i nejbujnější tovaryši po čase většinou vychladli, neboť jejich dlouhodobou vidinou bylo dosažení mistrovského stavu. Vdovy, které jim k tomu mohly poskytnout prostřednictvím sňatku pomocnou ruku, ale toužily nejen po objetí rtuťovitého těla, nýbrž i po rozvázných rukou, jež jim měly zajistit bezstarostné a co nejvíc blahobytné stáří. Pokud se však tovaryš chtěl stát mistrem prostřednictvím sňatku s vdovou či dcerou sladovníka, pak se musel vykákat zachovacím listem a přijmout městské právo. Zachovací list ale mohl od cechu dostat jen tehdy, pokud se během svého tovaryšství choval řádně: svévolně nesměl opustit svého mistra a svým mistrem nesměl být vyhnán pro špatné chování či pro nekvalitní práci.

Nový mistr, jenž byl nakonec přijat do cechu, se musel zavázat, že bude řemeslo provozovat nejméně čtyři roky – radní a cechovní mistři se tímto nařízením jistili proti nadměrné migraci sladovníků. Problém ale nastával ve chvíli, kdy tovaryš našel příhodnou ženu ještě dříve, než dosloužil svá výuční léta. Odejít od mistra totiž mohl jenom ve chvíli, kdy za sebe našel náhradu. Protože však porušil zaběhaný řád, musel cechovnímu bratrstvu darovat 4 libry vosku. Tresty v podobě vosku byly mezi sladovníky, stejně jako mezi ostatními pražskými řemeslníky tresty nejobvyklejšími, přičemž již tehdy platil způsob „tříkrát a dost!“. Pokud se tovaryš příliš často toulal, hrál kostky či

jiné hry, měl v případě prvního prokázaného provinění odevzdat bratrstvu jednu libru vosku, v případě druhého provinění již 3 libry, a pokud se spustil i napotřetí, bylo mu zapovězeno dále ve svém tovaryšství pokračovat, přičemž v otázkách trestání problematických tovaryšů byli staroměstští a novoměstští sladovníci navzájem velmi solidární.

Stejně jako v každém jiném řemesle se i v případě novoměstských sladovníků týkala význačná část jejich cechovních statut samotné řemeslnické činnosti. Většinou se zaměřovala na kvalitu a na již výše zmíněné omezení nekalé konkurence. Cechovní statut z roku 1456 například uváděl, že sladovníci by neměli obilí, které kupovali od ostatních měšťanů, navzájem míchat. Snad se tím mělo předejít pozdějším sporům o zkažení sladu prostřednictvím nekvalitního, mokrého či zatuchlého obilí. Proti konkurenci dvou mistrů šlo i nařízení, že nikdo nesměl provozovat více než tři pivovary. Pokud mistři vařili pro jiné měšťany, stanovovala městská rada v jejich statutech maximální mzdy za jejich práci: 3 groše za jedno vaření. Spolu s tím se radní pokoušeli regulovat i ceny. Pozoruhodné přitom je, že pivo vařené profesionálními sladovníky a pivovarníky mělo být stejně drahé jako jakékoli do města dovezené: „Piva hostinská biela aby šenkovaná nebyla dražšie než jako piva domácie z domu.“

— ukázka z knihy



**BROŽOVANÁ, 272 STRAN, 1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 480 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-5712-7**  
**VYŠLO: ÚNOR 2024**

**Barbora Půtová** (\* 1985) je česká kulturní antropoložka a historička umění působící na Ústavu etnologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Zabývá se problematikou dějin kultury, umělecké tvorby a kulturního dědictví. Mezi další oblasti jejího odborného zájmu patří historická antropologie, pravěká archeologie a antropologie umění. Je autorkou desítek článků a odborných studií i několika odborných monografií, k nimž patří *Pravěké umění* (spoluautoři Jean Clottes a Václav Soukup, 2011), *Félicien Rops* (2013), *Kristkova podyjská glyptotéka* (spoluautorka Iveta K. Pavlovičová, 2013) nebo *The Genesis of Creativity and the Origin of the Human Mind* (spolueditor Václav Soukup, 2015). Výsledky svých terénních výzkumů paleolitického umění, které realizovala v archeologických lokalitách na území Francie a Portugalska, publikovala v knize *Skalní umění* (2015). Její kniha *Antropologie turismu* vyšla v roce 2019.

## Výtvarná rekonstrukce pravěku a evoluce člověka

**BARBORA PŮTOVÁ**

Knihla čtenáře uvádí do vývojových proměn výtvarné rekonstrukce prehistorického světa, zejména období mladého paleolitu. Pozornost je věnována výtvarné tvorbě českých a zahraničních umělců od 19. až do počátku 21. století. Výklad sleduje postupný vývoj a základní milníky výtvarné rekonstrukce pravěku a evoluce člověka na území Evropy i ve Spojených státech amerických. Tvůrci umělecké rekonstrukce ztvárňují fyzický vzhled i způsob života našich evolučních předků, přičemž kladou důraz na vizualizaci evolučních proměn morfologie rodu Homo v kontextu prehistorických přírodních ekosystémů, flory a fauny. Tuto uměleckou produkci podporovaly postupně narůstající vědecké poznatky a empirická data z oborů prehistorické archeologie a paleoantropologie. Umělci v mnoha případech pracovali s dobovými domněnkami, archeologickými fragmenty a spekulativními představami otevírajícími prostor pro fantazii, tvůrčí volnost anebo únik z oficiálních uměleckých proudů. Výtvarné rekonstrukci pravěku a evoluce člověka se proto nevěnovali pouze vědecky orientovaní umělci, jako jsou Charles R. Knight, Rudolph Franz Zallinger a Zdeněk Burian, ale i Mikoláš Aleš, Jaroslav Panuška nebo Jan Konůpek. V současnosti svět pravěku zachycují John Sibbick, Julio Lacerda, Cícero Moraes, Elisabeth Daynès, bratři Kennisové nebo Pavel Dvorský a Petr Modlitba.



Petr Modlitba vychází z exaktních a aktuálních vědeckých poznatků, naplňuje didaktické požadavky a zároveň vtiskuje portrétům homininů životnost, sugestivnost a psychologii výrazu. Olejomalba *Australopithecus robustus* (2020). © Petr Modlitba.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-5802-5  
 E-KNIHA: 978-80-246-5822-3  
 VYJDE: JARO 2024

**Jiří Přibáň** (\* 1967) vyučuje sociologii práva, právní teorii a konstitucionalismus na britské Cardiff University, kde byl v roce 2006 jmenován profesorem v oboru právo. Je autorem a editorem mnoha vědeckých statí a knih, například *Sovereignty in Post-Sovereign Society*, *Právní symbolismus* nebo *Sociologie práva*, a čtyř knih rozhovorů s Karlem Hvižďalou: *Tyranizovaná spravedlnost* (Portál), *Hledání dějin*, *Hledání odpovědnosti* a *Hledání smyslu* (Karolinum).

## Sázka na svobodu

JIŘÍ PŘIBÁŇ

V nové knize Jiřího Přibáně nalezneme tematicky uspořádané eseje, které napsal a časopisecky publikoval v průběhu posledního desetiletí. Esej o sázce na svobodu je nejmladší a inspiroval název celého výboru. Svoboda je podle známého autora sázka ve stejném smyslu slova, v jakém dáváme v sázku nebo všanc to, na čem nám nejvíc záleží, včetně našich životů. V sázce nelze nikdy předem se vším kalkulovat a navzdory všem plánům a strategiím jí vládne nahodilost. Autor se zabývá touto nahodilostí a její funkcí v moderní společnosti.

Jiří Přibáň patří na českém sociálněvědním nebi ke stálícím, tj. hvězdám trvale a spolehlivě zářícím, a tím dávajícím svým čtenářům možnost orientovat se ve světě.

Autor texty uspořádal do šesti kapitol, které komentují proměny české, evropské a světové politiky v tematickém pohybu začínajícím u domova a bezdomovectví v Evropě či EU a mimo ni, pokračujícím společenskými dopady ruské války na Ukrajině a dále vedoucím přes proměny politické imaginace v dnešní kritické době a konflikt neabsolutistické etiky s absolutistickou morálkou až k současným podobám ohrožení nebo afirmace svobody.

— z recenze Marka Skovajsy



Tato kniha myšlenkově vychází z představy o společnosti jako systému, který se vyvíjí nahodile, nepředvídatelně a především sám ze sebe, takže ho žádní sociální ani jiní inženýři a manažeři nemohou racionálně zcela popsat a pochopit, natož pak řídit a kontrolovat. Společenský vývoj je spontánní, ale současně plný nepředvídatelných situací a zvrátů.

Čím víc si tuto základní sociální zkušenost dnešní člověk uvědomuje, tím víc se paradoxně snaží vytvořit ve společnosti pevné body, které by dávaly i životu v takto nezajištěné sociální situaci smysl. Tyto body se označují za hodnoty a odvozují se od nich nejrůznější morální kodexy, díky kterým si lze i současnou komplexní společnost a její problémy a témata převyprávět jednoduchým jazykem, v němž se vše převádí do binárního kódu dobra a zla.

Hned v několika esejích se věnuji kritice tohoto morálního fundamentalismu, který stále víc pohlcuje svět a zapaluje v něm vášně vedoucí k politickému násilí a společenské destrukci, jak ji popsal svého času Karel Čapek v *Továrně na absolutno*. Současně však odmítám morální relativismus nebo cynismus a do protikladu k absolutismu morálky kladu možnost etického života jako toho, co naši existenci sice uvádí v sázku, ale současně jí dává smysl.

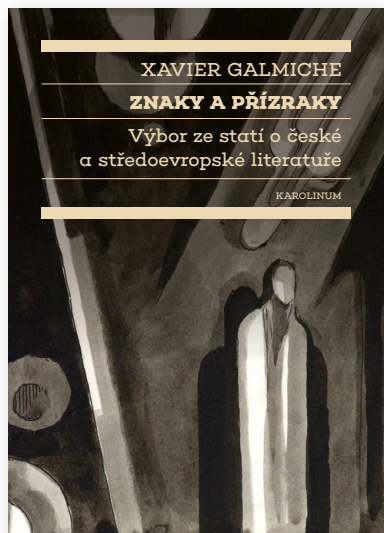
Etika se stává ochranou před morálním i politickým absolutnem. Varování spisovatele směřuje proti tyranii, která se rodí z nedostatku a bolesti, jak ukazuje George Orwell, ale zrovna tak i z hojnosti a slasti, jak ukazuje Aldous Huxley. Zatímco Orwellovo dílo dnes může působit spíš jako historické varování, Huxley jako kdyby nás stále víc varoval před „krásným novým světem“, který se ohlašuje v digitálním prostoru sociálních sítí, umělé inteligence a návratu lidstva k negramotné kultuře obraznosti. [...]

Hlavní paradox dneška přitom spočívá v tom, že právě tato kulturní pro-

měna vede k novému morálnímu zápalu, v němž se část lidstva prohlašuje za definitivně „procitlé“ a osvícené. Někdejší osvícenský ideál lidskosti jako neustálého a nikdy nekončícího úsilí o porozumění a poznání světa a sebe sama se zde obrací do svého protikladu, protože ti, kdo procitli, již všechno znají a všemu rozumí, a proto mohou všechny ostatní poučovat a případně je i nutit pod hrozbou sankcí, aby se podřídili jejich představám o morálním životě. Kruh se uzavírá, identita je sama o sobě ctností, zatímco schopnost vymanit se z jejího rámce se považuje za neodpustitelný hřích. Politické extrémů zprava i zleva se opět setkávají, z jejich srážek létají jiskry a zatahují náš globalizovaný svět do dalších z dlouhé řady kulturních válek. [...]

Hledat v tomto světě, v němž hodnoty jsou zároveň nesmiřitelné i neustále přehodnocované, způsob, jak ony pomyslné továrny na absolutno nahradit ekologickými a obnovitelnými zdroji humanity, to je úkol, na který si rád vsadím nejen svobodu, ale i vlastní život. Taková sázka je ostatně naše jediná pozemská jistota.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 536 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
 CENA: 550 Kč  
 ISBN: 978-80-246-5773-8  
 E-KNIHA: 978-80-246-5774-5  
 VYŠLO: PROSINEC 2023

**Xavier Galmiche** (\* 1963), přední francouzský bohemista, působí na univerzitě Paris-Sorbonne IV. Přednáší o české a středoevropské literatuře, je autorem řady odborných publikací. Sám nebo spolu se svými studenty vydal celou řadu děl české literatury ve francouzském překladu (J. A. Komenský, K. H. Máchá, K. J. Erben, B. Hrabal, V. Holan, J. Weil aj.). Za svůj přínos k propagaci české literatury byl v roce 2021 vyznamenán cenou Premia Bohemica.

## Znaky a přízraky

### Výbor ze statí o české a středoevropské literatuře

XAVIER GALMICHE

Tematicky uspořádaný výbor z díla francouzského bohemisty Xaviera Galmiche (\* 1963) přináší čtyři desítky statí z let 2000–2021. Vedle textů o spirituální linii českého písemnictví jako odkazu barokního ducha (K. H. Máchá, O. Březina, J. Váchal, J. Deml, V. Holan, B. Reynek a další) obsahuje studie o fenoménech a tendencích společných celému středoevropskému prostoru, jako je multikulturalita a vícejazyčnost nebo specifická transformace prvků kultury fin de siècle i nastupující moderny. V těchto textech se Galmiche ukazuje jako nekonvenční badatel v oblastech přehlížených (humoristická literatura 19. století) i kanonických (RKZ), se zvláštním citem pro „esenciální outsidersy“. Texty „moderních klasiků“ nahlíží neschematicky a nabízí nové kontexty jejich čtení (B. Hrabal, M. Kundera, J. Topol). Poslední oddíl je věnován problematice překladu a kulturního transferu. Knihu uzavírá obsáhlý rozhovor Jiřího Pelána s autorem.

---

Popravdě řečeno, ten titul, *Znaky a přízraky*, mě napadl jako ozvěna jednoho titulu Józefa Czapského, *Tumulte et spectres* (*Tumult i widma*). Dal jej sbírce statí, v nichž defilují tragédie 20. století, které on sám zakusil. [...] V estetické sféře jsou přízraky rovnomocninou toho, čemu psychologové říkají *Gespenstschmerze*, paprsky, jejichž svit, vystupující z katastrof jako zjevení, citelně zraňuje naši sítnici ještě dlouho poté, co pohasl. Toto jsou rozhodně ony okamžiky v dráze kyvadla, jež se ve svých autorských textech snažím uchopit a které se snažím najít v textech druhých, mnou přečtených. Jestliže má česká literatura, přestože je malá, „všechno z těch velkých“, pak proto, že spíná oba tyto konce – znak i přízrak.

– ukázka z knihy

---

### Melofobie

Symbolismus jako estetické hnutí z konce 19. století je obecně koncipován jako „novoplatonský“: chápe hledání Pravdy jako nedokonalý a nepřímý proces, při němž člověk „v jeskyni slov“ hledá cestu díky odrazu, nebo přesněji řečeno v komplexní souhře různých odrazů. Lidské Slovo je v tom nepostačujícím prostředkem a snaží se o podobnost s Hudbou. To, co můžeme označovat jako „křesťanský novoplatonismus“, spojuje tuto intuici s biblickým zjevením.

Poslední literárněvědné publikace věnované symbolismu, a v něm hlavně vývoji „volného verše“, však objevily konzistentní „melofobickou“ tradici (melofobie, „zášť vůči hudbě“, odpor vůči hudebnosti), kterou nejjasněji vyjadřoval Mallarmé jako adept „tiché hudby“. Stéphane Mallarmé koncipuje pravou hudbu jako pouhý „rytmus mezi vztahy“, který, daleko od hluku, vede k prostorové básnické kompozici. [...] [zvláště] v „polyfonické básni“ Vrh kostek, jejíž „hudební nástroje“ nejsou zvukové, ale typografické (stránka, bílé místo), a tedy němé. Postavení Guillaume Apollinaira je pro toto pozdní odmítání příznačné: jako ozvěnu starých symbolistických debat napíše například takovouto „poslední báseň v pravidelných verších“:

*Luth  
Zut!*

Deml se pohybuje v širokém kontextu (post)symbolismu, v němž se rozšířilo podezření vůči hudbě a muzikalitě jako vzoru pro básnické slovo. Ale jak? Tato „literární melofobie“ přivede obecně umělecké směry, které mohou být považovány za předehru avantgardy, k vynechání hudebního a vůbec „lyrického“ ideálu ve prospěch vizuálního modelu. Snad se může říci, že Mallarmé překonal vnitřní kontradikce „lyrické“ poezie tím, že promítl slovo do bílého,

„řeckého“ a performativního prostoru (začátek moderních básnicko-uměleckých performancí), který nemá daleko ke Sférám, k noumenální harmonii, již člověk uslyší ne uchem, nýbrž duchem. Ale dá se také předpokládat, že melodie může vést k jiné poetice: regresivní, nejasné, orientované nikoliv nahoru, nýbrž dolů, založené nikoliv na překonání zvuku do němoty Výsostí/Výšin, nýbrž pod prahem vysloveného a slyšitelného. Pro Demla je příznačná právě ta podprahová, ne nadprahová (subliminální, ne superliminální) poetika.

Tady se Deml razantně vymyká českému kontextu – hlavně „novoromantické literatuře“ –, který je naopak přesycen „melofilii“ i „melománií“. Ve vývoji hledání subliminálních jevů a vzkazů, všudypřítomného v ovzduší českého „fin de siècle“, se slovní zásoba spojená s mlčením, tichem, polohlasem atd. objevuje u mnoha básníků, třeba v díle Jaroslava Kvapila: ještě před libretem *Rusalky* [...] Implicitním modelem duševní komunikace onoho řekněme „novoplatonského“ symbolistního mainstreamu je sjednocení lidské řeči s hudbou. První sbírky samotného Březiny jsou poznamenány jakousi symfonickou ambicí. Můžeme mluvit i o adoraci hudebního modelu, samozřejmě v době vrcholného nietzscheismu: s ní se rozloučí právě Deml, jako jeden z prvních představitelů melofobie v českém prostředí.

— ukázka z knihy



**BROŽOVANÁ, 370 STRAN, 1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 430 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-4077-8**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5546-8**  
**VYŠLO: ÚNOR 2024**

**Pavel Barša** (\* 1960) je český politolog. Vystudoval marxisticko-leninskou filozofii a politickou ekonomii na Filozofické fakultě MU v Brně (1984) a politickou vědu na Středoevropské univerzitě v Budapešti (1994). Roku 2006 se stal profesorem na Ústavu politologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. V letech 2002–2017 byl výzkumným pracovníkem Ústavu mezinárodních vztahů v Praze.

## Dekadence a obrození

PAVEL BARŠA

Diskurz o údajné „dekadenci“ evropské kultury na konci 19. století se často spojoval s představou, že příčinou tohoto úpadku je narůstající vliv Židů a že „obrození“ se tudíž neobejde bez jejich vyloučení. Na příkladech vybraných středoevropských intelektuálů židovského původu a německého jazyka podává kniha přehled náhradních kolektivů a projektů, k nimž se Židé vyhánění z německého národa a německé měšťanské kultury uchýlovali. Tyto židovské odpovědi na nástup antisemitismu a (jím ohlašovanou) krizi liberalismu nechává kniha komunikovat s analýzami toho, jak se diskurz „dekadence a obrození“ propojoval s „židovskou otázkou“ v prozaickém i esejistickém díle Thomase Manna.

Sága židovské emancipace začala osvícenským slibem rovnosti, kterou měl stát zajistit všem svým občanům nezávisle na jejich etnickém či stavovském původu nebo náboženském vyznání. Osvícenci druhé poloviny 18. století očekávali uskutečnění této vize od absolutistického panovníka. Svým napojením na myšlenku lidové suverenity ve Francouzské revoluci (1789) se ovšem idea státu dynastického vládce řídícího se univerzálním rozumem proměnila na ideu státu jako výrazu vůle lidu. Obecný ideál všelidské rovnosti měly zajišťovat zvláštní teritoriální národy. Ve středoevropském prostoru německé kulturní hegemonie to s sebou přineslo myšlenku nahrazení mnoha dynastických režimů jednou německou republikou.

— ukázka z předmluvy

„Můj jazyk je německý. Moje kultura, moje vzdělání jsou německé. Považoval jsem se intelektuálně vzato za Němce, než jsem si všiml nárůstu antisemitských předsudků v Německu a německém Rakousku. Od té doby dávám přednost tomu nazývat se Židem.“

Sigmund Freud

Sága židovské emancipace začala osvícenským slibem rovnosti, kterou měl stát zajistit všem svým občanům nezávisle na jejich etnickém či stavovském původu nebo náboženském vyznání. Osvícenci druhé poloviny 18. století očekávali uskutečnění této vize od absolutistického panovníka. Svým napojením na myšlenku lidové suverenity ve Francouzské revoluci (1789) se ovšem idea státu dynastického vládce řídícího se univerzálním rozumem proměnila na ideu státu jako výrazu vůle lidu. Obecný ideál všelidské rovnosti měly zajišťovat zvláštní teritoriální národy. Ve středoevropském prostoru německé kulturní hegemonie to s sebou přineslo myšlenku nahrazení mnoha dynastických režimů jednou německou republikou. Její ustavení si za svůj cíl stanovil roku 1848 Frankfurtský sněm. V této historické chvíli byly nacionalismus zaklínající se vůlí kolektivu a liberalismus slibující zajistit rovná práva jednotlivcům dvěma stranami jedné mince.

Není divu, že ti středoevropští Židé, kteří se chtěli vyprostit z omezeného prostoru reálných i mentálních ghatt, se vrhli do osvojování německé kultury, a to tím spíše, že její klasičtí reprezentanti jako Schiller či Goethe v ní výslovně spatřovali nositelku nejen německých, ale všelidských aspirací. Sjednocená německá republika měla dát tomuto humanismu politickou podobu – měla nastolit institucionální prostor, v němž by jednotlivci byli souzeni jen podle toho, co umějí a vykonají, nikoliv (jako za starého režimu) podle

toho, do které stavovské či náboženské skupiny se narodili. S nadsázkou můžeme říci, že touha po rovnosti práv a příležitostí činila v polovině 19. století z velké části moderně orientovaných Židů pod německou či habsburskou vládou zároveň liberály i pangermány.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, CCA 220 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-5752-3  
 E-KNIHA: 978-80-246-5771-4  
 VYJDE: JARO 2024

**Milan Znoj** (\* 1952) vystudoval politickou ekonomii na Vysoké škole ekonomické v Praze a filozofii a sociologii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Působí na FF UK, kde přednáší dějiny politické filozofie a teorie demokracie. Zabývá se současnými diskusemi kolem liberalismu, jež jsou v soudobé politické filozofii vedeny především z pozic komunitaristických a republikánských. Věnuje se rovněž historii idejí a zajímá se o českou tradici liberálního myšlení, kterou se snaží vykládat v její dobové a společensky podmíněné vazbě k demokracii. Je autorem či spoluautorem knih *Mladý Hegel na prahu moderny* (1990), *Český liberalismus. Texty a osobnosti* (1995), *Trust and Transitions. Social Capital in a Changing World* (2008), *Machiavelli mezi republikanismem a demokracií* (2011), *Demokracie v postliberální konstelaci* (2014).

## České spory o liberalismus

Masaryk a Havel

MILAN ZNOJ

Knihou rozebírá dva spory o liberalismus, jejichž účastníky byli vůdčí čeští intelektuálové a politici T. G. Masaryk a Václav Havel. K nim došlo v dobách od sebe vzdálených, takže je otázkou, zda v jejich jednání a myšlení lze najít kontinuitu. Masaryk reformuloval klíčové koncepty české politické emancipace a při tom zúčkoval s dobovým liberalismem a požadoval jeho sociální a demokratickou proměnu. Tématem Havlova sporu se stala omezenost transformačního neoliberalismu, který měl antidemokratické implikace. V těchto polemikách se dostávala ke slovu liberální tradice, která má svou relevanci i v současnosti, kdy se objevují nová nebezpečí pro demokracii, především vlna antiliberalismu, nacionalismu a konzervatismu.

---

Milan Znoj je zkušený autor. Jeho síla spočívá mj. v přesvědčivém propojení historické perspektivy s perspektivou filozofickou a politickou teorií. Obdivuhodná je též jeho v dobrém smyslu pedagogická schopnost převádět komplikované argumenty a mnohovrstevnaté debaty do srozumitelných shrnutí. [Publikace] se týká témat, jimiž se Znoj dlouhodobě zabývá jak odborně, tak i coby publicista aktivní v českém politickém a kulturním diskurzu. Jedná se o soubor esejů na téma politického myšlení široce definovaného českého liberalismu a jeho potýkání se s dobovou demokracií ve třech různých obdobích: konec 19. století, období třetí republiky a 90. léta 20. století, plus malý dovětek k současnosti.

— z recenze Michala Kopečka

---

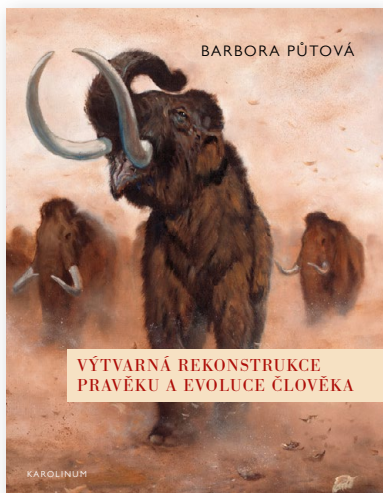
Pád komunistického režimu byl doprovázen návratem Masaryka do českého veřejného prostoru. Nová demokracie hledala svoji minulost. Začalo to během studentské stávkky, ještě dříve než proběhly masové demonstrace, generální stávka a jednání u kulatého stolu mezi představiteli vlády a opozicí. Hned v prvních dnech studentské stávkky zmizela z mramorového výklenku v mezizatře masivního kamenného schodiště na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy busta V. I. Lenina a po chvíli byla na prázdné místo postavena původní busta T. G. Masaryka. Demokratický Masaryk, a nikoli komunistický Lenin měl být nadále strážcem studentů na schodech k univerzitnímu vzdělání. Hlavní význam této změny v symbolech učenosti byl ovšem politický.

Masaryk se vracel do české politiky a zdálo se, že přichází se svými koncepty jako politický myslitel, teoretik demokracie, představitel ideového proudu, který demokracii hodlal zakládat na ideálech humanitních. První český film, který vznikl po listopadu 89, byl věnován právě Masarykovu životu a dílu. Tento filmový dokument od Věry Chytilové se jmenoval příznačně: TGM Osvoboditel. Premiéra se konala 7. března 1990, tedy v den Masarykových narozenin. Docela neobvyklé, ale příznačné bylo, že premiéra byla zároveň živě vysílána ve veřejné televizi. Do každé domácnosti se tak dostal obraz Masaryka, který symbolizoval obnovu ztracené demokracie. V následujícím desetiletí prošla česká společnost dalekosáhlou proměnou od hlavy až k patě. Vybudovali jsme liberální demokracii a kapitalistickou ekonomiku, vstoupili do NATO a byli na prahu vstupu do EU. Tato obnova české demokracie byla symbolicky potvrzena rovněž na masarykovský způsob. V roce 2000, v den 150. výročí Masarykova narození, byla na Hradčanském náměstí odhalena socha T. G. M. v životní velikosti, který

z vysokého podstavce naproti Pražskému hradu shlíží na historické sídlo českých prezidentů. Sochu odhalil tehdejší prezident Václav Havel, a Masaryk tak byl potvrzen jako oficiální symbol českého demokratického mýtu.

Jakou roli v této „obnově“ české demokracie hrál liberalismus? Nepochybně bychom se na tuto „obnovu“ měli dívat v širším rámci, předně v rámci střední Evropy po pádu komunismu, kde se liberální demokracie a kapitalistická ekonomie rozvíjely v podobných souřadnicích, ale nesmíme ani opomenout, že demokratizace střední Evropy byla součástí větších změn v geopolitickém měřítku, neboť se takto rozšiřovala liberální demokracie ve světě. Habermasova představa, že se jednalo o „dohánějící revoluci“, byla zjevně mylná, neboť postkomunistické země nestály na startu v nějaké evropské minulosti, ale měly své současné dějiny, jakkoli pokroucené, a západní liberální demokracie nečekaly někde ve světlé budoucnosti, ale samy byly na prahu změny, kterou jsme popsali jako přechod od stranické demokracie k demokracii publika.

— ukázka z knihy



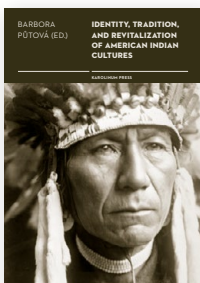
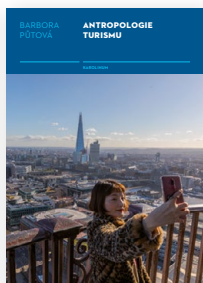
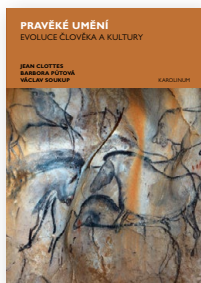
**BROŽOVANÁ, 272 STRAN, 1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 480 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-5712-7**  
**VYŠLO: ÚNOR 2024**

## Výtvarná rekonstrukce pravěku a evoluce člověka

**BARBORA PŮTOVÁ**

Kniha čtenáře uvádí do vývojových proměn výtvarné rekonstrukce prehistorického světa, zejména období mladého paleolitu. Pozornost je věnována výtvarné tvorbě českých a zahraničních umělců od 19. až do počátku 21. století. Umělci v mnoha případech pracovali s dobovými domněnkami, archeologickými fragmenty a spekulativními představami otevírajícími prostor pro fantazii, tvůrčí volnost anebo únik z oficiálních uměleckých proudů. Výtvarnou rekonstrukci pravěku a evoluce člověka se proto nevěnovali pouze vědecky orientovaní umělci, jako jsou Charles R. Knight, Rudolph Franz Zallinger a Zdeněk Burian, ale i Mikoláš Aleš, Jaroslav Panuška nebo Jan Konůpek. V současnosti svět pravěku zachycují John Sibbick, Julio Lacerda, Cícero Moraes, Élisabeth Daynès, bratři Kennisové nebo Pavel Dvorský a Petr Modlitba.

### JIŽ VYŠLO:





Snahou ediční řady Dramatica je představit čtenářům významné oblasti teorie a dějin divadla, dramatickou tvorbu a scénické umění v širších kulturních a společenských souvislostech, přičemž divadlo je chápáno jako svébytný projev tvůrčí lidské činnosti, jenž sehrál zásadní roli v dějinách společnosti. Edice je určena jak pro univerzitní a odborné publikum, tak pro širší čtenářskou veřejnost. Její základ tvoří původní monografie českých specialistů na studium divadla, nedílnou součástí jsou však také překladové publikace významných zahraničních autorů.

## Faust jako stav zadlužení

### Jedenáctkrát o Faustovi, pokaždé jinak

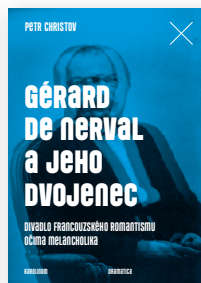
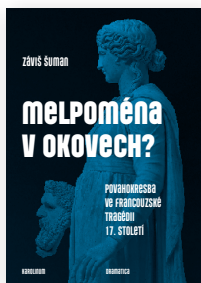
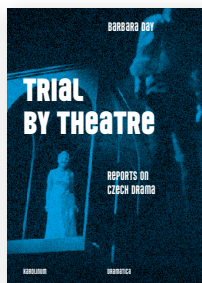
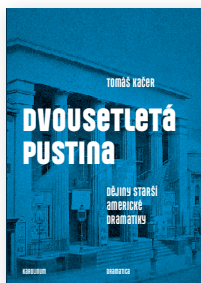
VLADIMÍR JUST

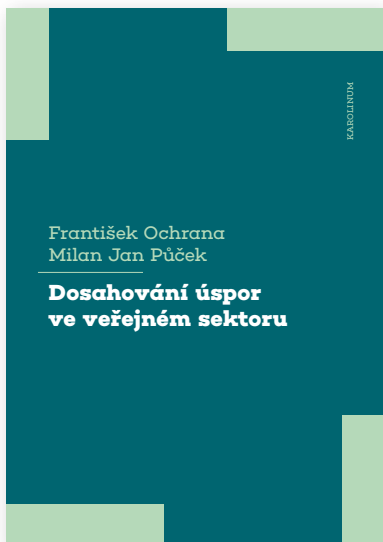
Příběh o Faustovi představuje jeden z nejstarších a nejpodstatnějších evropských mýtů, jehož aktuálnost v současné době každým dnem narůstá (což je dobrá zpráva pro mýtus, ale – s přihlédnutím k pointě faustovských příběhů – varovná pro nás). Soubor studií nás tak provází samotnými útroby mýtu, vyprávěného z nejrůznějších aspektů, ale s jedním společným jmenovatelem: tím je scéna kontaktu a posléze kontraktu člověka se zlem. Právě tato scéna okamžitého zisku a do nedohledna odložené splatnosti, scéna, bez níž by žádný faustovský příběh nebyl faustovským příběhem, dala celému souboru souhrnný název. Toto aktualizované vydání je rozšířeno o jednu pozdější faustovskou studii z roku 2018, vzniklou po prvním vydání knihy a reflektující ideologické zkreslování Fausta v době normalizace.



**BROŽOVANÁ, 208 STRAN,  
2. VYDÁNÍ  
CENA: 250 Kč  
ISBN: 978-80-246-5581-9  
E-KNIHA: 978-80-246-5648-9  
VYŠLO: LEDEN 2023**

### JIŽ VYŠLO:





**BROŽOVANÁ, 158 STRAN, 1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 240 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-5761-5**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5772-1**  
**VYŠLO: PROSINEC 2023**

## Dosahování úspor ve veřejném sektoru

**FRANTIŠEK OCHRANA,  
MILAN JAN PŮČEK**

Problém dosahování úspor ve veřejném sektoru patří k aktuálním teoretickým a praktickým otázkám teorie a praxe veřejných financí, veřejné ekonomie, správy a politiky. Autoři publikace předkládají původní koncept a návrhy, jak systémově řídit proces dosahování úspor ve veřejném sektoru. Kladou si zásadní otázky, pro něž nalézají řešení: Co je podstatou plýtvání ve veřejném sektoru a jakými způsoby lze ve veřejném sektoru dosahovat racionální úspory? Jak optimálně nastavit proces změn vedoucí k racionálním úsporám ve veřejném sektoru? Inspiraci pro svou práci zde naleznou jak vědecko-odborní pracovníci zabývající se problémy veřejného sektoru, tak i řídicí, analytičtí a koncepční pracovníci veřejné správy.



**BROŽOVANÁ, 264 STRAN, 1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 330 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-5623-6**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5684-7**  
**VYŠLO: PROSINEC 2023**

## Vize zdaru, vize zmaru Proměny církví v Česku a na Slovensku v kontextu restitucí

**BARBORA SPALOVÁ, IVANA LUKEŠ  
RYBANSKÁ A KOL.**

Jak české a slovenské církve přemýšlejí o budoucnosti? Jak hospodaří, investují a spravují půdu? Jak vidí svou roli ve společnosti? Odpovědi na tyto otázky nabízí kolektivní monografie antropologů, sociologů i ekonomů o proměnách církví v Česku a na Slovensku v kontextu restitucí. Osm kapitol zachycuje dění v římskokatolické církvi, v Českobratrské církvi evangelické / Evanjelické církvi augsburského vyznání a v Bratrské jednotě baptistů. Publikace ukazuje, jaké otázky si církve kladou při hledání smysluplných cest vpřed i jak se učí novým věcem, jako je udržitelné zemědělství nebo investování do finančních nástrojů.

# The Economic Rise of the Czech Lands I.

From the 1750s  
to the End of World War I

ZDENĚK JINDRA, IVAN JAKUBEC A KOL.

První ze dvou knih zkoumající hospodářský vývoj českých zemí se zabývá obdobím od poloviny 18. století do konce první světové války, kdy docházelo k prolínání hned několika typů změn. Publikace obsahuje kapitoly předních českých odborníků na hospodářský vývoj a sociální dějiny českých zemí a zkoumá podmínky a výsledky modernizace ve střední Evropě. Nabízí také srovnání s příslušnými regiony habsburské monarchie a západní Evropy, rozsáhlou bibliografii, rejstříky a grafy rakousko-uherské monarchie, vymezení rozsahu pravomocí obchodních a průmyslových komor, vývoj předních strojírenských podniků a nejrůznější mapy, včetně české železniční sítě.

The book is intended for foreign students, researchers, and anyone interested in economics under the conditions of Central Europe. From the reign of Maria Theresa and Joseph II, via the Congress of Vienna and to the First World War, Europe underwent a profound transformation. The same is true of the Austrian Monarchy itself, from the Silesian Wars, its ascent to become one of the five Great Powers responsible for redrafting the map of Europe at the Congress of Vienna, to its decline into a second-class power and an internally unstable, dualist Austria-Hungary. Many of these secular changes took place in the economic sphere and form the subject of our study.

— ukázka z knihy

ZDENĚK JINDRA  
IVAN JAKUBEC  
ET AL.

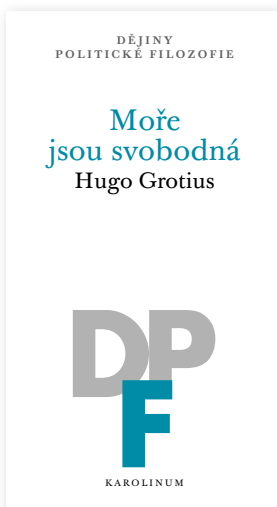
**THE ECONOMIC RISE  
OF THE CZECH LANDS I.**  
FROM THE 1750s  
TO THE END  
OF WORLD WAR I

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3806-5  
E-KNIHA: 978-80-246-4023-5  
VYJDE: JARO 2024

V edici vychází klasické texty moderní politické filozofie, které tvoří hlavní linie evropského politického myšlení. V moderních nebo revidovaných překladech doplněných o poznámkový aparát přinášíme knihy, bez nichž se v západní intelektuální tradici neobejdeme, když hledáme odpověď na otázku, jak lidé mohou vytvářet politické společenství a žít dobře pospolu, ačkoli se v mnoha věcech jinak rozchází. Vydáváme rovněž významné interpretace klasických textů. Edici řídí Milan Znoj a Jakub Jinek.



## Moře jsou svobodná

HUGO GROTIUS

PŘEKLAD VÁCLAV MAREK

Hugo Grotius (1583–1645) sepsal spisek *Mare liberum* jako advokát nizozemských zájmů v mezinárodních diplomatických jednáních, jejichž cílem bylo argumentačně oslabit španělskou pozici a postavit se arogantnímu prosazování monopolu na plavbu i obchod ze strany Portugalska v oblasti tzv. Východních Indií. Z Grotiovy argumentace vyplývá přirozené právo všech národů na svobodnou plavbu a obchod na svobodných mořích, tedy na sdílení věcí daných Bohem i přírodou k užívání všem lidem. Text vychází v překladu a s komentářem Václava Marka.

**BROŽOVANÁ, 110 STRAN,  
1. VYDÁNÍ  
CENA: 180 Kč  
ISBN: 978-80-246-5618-2  
E-KNIHA: 978-80-246-5643-4  
VYŠLO: PROSINEC 2023**

### JIŽ VYŠLO:



Edice Etika si klade za cíl předkládat čtenářům knihy z oblasti praktické filozofie, které vedou k zamyšlení nad tím, čemu říkáme etika či morálka v nejširším slova smyslu. Zahrnuje jak práce o hodnocení našeho jednání, tak ty, které se týkají filozofických předpokladů takového hodnocení. Předmětem jejího zájmu je původ a povaha hodnot, stejně jako aplikace etických teorií na současné morální otázky a problémy. Chce být otevřená různým etickým směrům a přispívat tak k prohloubení a kultivaci české filozofické i veřejné debaty. Edici řídí Jakub Jirsa.

## Jaký život je hoden žití? Filosofické a biografické přístupy

**BARBARA SCHMITZOVÁ**

PŘEKLAD TEREZA MATĚJČKOVÁ

Co získá filosofie, bude-li vnímavější ke zkušenostem lidí s postižením? Barbara Schmitzová si tuto otázku klade jako filosofka i jako matka dcery, která se od narození potýká se zdravotním i duševním postižením. Ani otázku sebevraždy, další velké téma knihy, neřeší od stolu, ale jako člověk, který se musel vypořádat se sebevraždou otce a sestry. Znovu se přitom ptá, jakou roli v tom, jak širší společnost vnímá sebevraždu, hraje filosofie. Prostřednictvím svého tázání se autorka dobírá přesvědčení, že zkušenosti nemocných i těch, kteří se sžívají se svými omezeními, mohou každému dopomoci k tomu, aby žil život hodný žití.

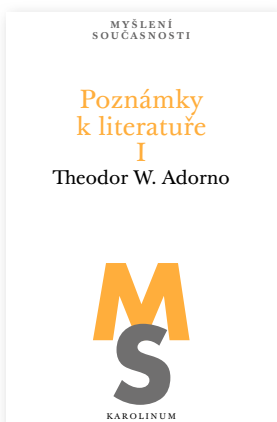


**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ**  
**ISBN: 978-80-246-5753-0**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5763-9**  
**VYJDE: JARO 2024**

### JIŽ VYŠLO:



Pro myšlení druhé poloviny 20. a začátku 21. století je charakteristické rozšiřování polí tradičně definovaných oborů, a filozofie nepředstavuje žádnou výjimku. Cílem edice by mělo být předvést tuto tendenci na základních filozofických problémech a pojmech – ukázat cosi jako filozofii v dialogu s přítomností a s jinými oblastmi vědění. Edici řídí Miroslav Petříček.



**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ**  
 ISBN: 978-80-246-5574-1  
 E-KNIHA: 978-80-246-5695-3  
 VYJDE: JARO 2024

## Poznámky k literatuře I

**THEODOR W. ADORNO**

PŘEKLAD ALŽBĚTA DYČKOVÁ,

MAREK KETTNER

*Poznámky k literatuře* obsahují texty napsané Theodorem W. Adornem převážně v 50. letech 20. století. Jedná se o eseje utvářející nová pravidla literární kritiky a interpretace. Nalezneme v nich jak práce věnované autorům jako Eichendorff, Beckett, Proust nebo Valéry, jež představují reflektovaný vztah k duchovní minulosti, tak obecnější texty zaměřené na vzájemnou provázanost estetického a společenského. Napříč nimi se formuje řada Adornových klíčových filozofických přesvědčení a díky tomu eseje představují jeden z jeho nejvydařenějších pokusů o překlenutí rozestupu mezi kritikou a konstruktivní filozofií.



**BROŽOVANÁ, 192 STRAN,**  
 1. VYDÁNÍ  
 CENA: 290 Kč  
 ISBN: 978-80-246-5711-0  
 E-KNIHA: 978-80-246-5723-3  
 VYŠLO: LEDEN 2024

## Vyjasňování

**Pět rozhovorů s Brunem Latourem**

**MICHEL SERRES**

PŘEKLAD JOSEF HRDLIČKA

Rozhovory shrnuté pod názvem *Vyjasňování* spolu vedli Michel Serres (1930–2019) a Bruno Latour (1947–2022) na začátku 90. let. O generaci mladší Latour se v nich staršího filozofa s respektem dotazuje na pozadí jeho díla i života a zároveň se neústupně dožaduje vyjasnění jeho rozsáhlého a složitého myšlenkového světa. Vznikl tak napínavý dialog, který od počátečního kroužení kolem východisek Serresova myšlení a jeho vztahu k epistemologii a dobovým filozofickým proudům dochází k pronikavému pohledu na současný svět, dotýká se otázky zla a morálky a dodnes neztrácí svou živost a aktuálnost.

# Československá filosofie individualismu

**Komentovaný výběr textů z let 1918–1948**

**JAKUB CHAVALKA A KOL.**

Kniha předkládá komentovaný výběr textů věnujících se z různých perspektiv problematice individualismu. Každá z kapitol pojednává o jednom vybraném autorovi. Je uvedena stručným představením jeho díla a myšlení, po němž je čtenář proveden četbou několika jeho klíčových textů. Vedle známých myslitelů, jako je T. G. Masaryk, E. Rádl, E. Beneš, L. Klíma, J. Patočka či J. Mukařovský, se zde pojednává o pozapomenutých filosofech (K. Vorovka, V. Hoppe, F. Pelikán, T. Trnka) či myslitelích pohybujících se na pomezí disciplín (F. Mareš, E. Chalupný, F. Tučný, A. Breisky), včetně solitérů, kteří navzdory různým intelektuálním módám lpěli na dialektickém způsobu myšlení (J. Kabeš, F. Sedlák). Nedílnou součástí výběru jsou také tři kapitoly věnované výrazným osobnostem slovenského myšlení (S. Štúr, G. Vámoš, H. Szántó). Závěr svazku sestává z kapitoly o československé variantě existencialismu. Předkládaný výběr doplňuje připravovanou dvousvazkovou monografii o československé filosofii individualismu.

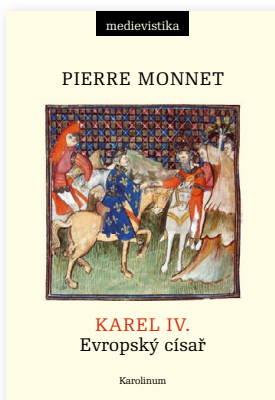


**BROŽOVANÁ, 506 STRAN, 1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 450 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-5705-9**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5777-6**  
**VYŠLO: LEDEN 2024**

## JIŽ VYŠLO:



Smyslem této edice je představit širší české odborné veřejnosti (zejména učitelům, studentům a badatelům v humanitních vědách) a čtenářům s hlubším zájmem o medievistiku aktuální, výjimečná, především zahraniční díla zabývající se středověkými dějinami a kulturou. Překlady novějších monografií světové, zvláště francouzské medievistiky zpřístupní širokou škálu publikací kladoucích důraz na interdisciplinární přesahy, originalitu a podnětné metodologické přístupy. Edici řídí Martin Nejedlý a Václav Žurek.



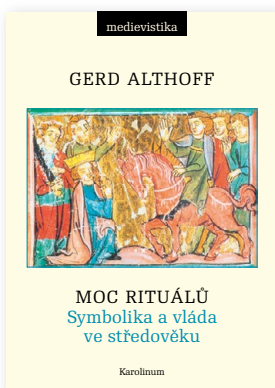
**BROŽOVANÁ, 302 STRAN,  
1. VYDÁNÍ  
CENA: 380 Kč  
ISBN: 978-80-246-5709-7  
E-KNIHA: 978-80-246-5722-6  
VYŠLO: PROSINEC 2023**

## Karel IV. Evropský císař

**PIERRE MONNET**

PŘEKLAD JANA ŽŮRKOVÁ

Karel IV. (1316–1378) byl králem a císařem v době, kdy se křesťanství ocitlo v krizi a Evropou zmítaly mor, stoletá válka a počátky papežského schizmatu. Pierre Monnet (\* 1963), který vede Francouzsko-německý institut historických a společenských věd ve Frankfurtu nad Mohanem a je specialistou na politické a sociální dějiny pozdního středověku, vidí Karla IV. rozkročeného mezi středověkem a modernou a problematizuje v českém prostředí mnohdy idealizovaný pohled na Otce vlasti, když akcentuje jeho strategické kroky při rozšiřování území a připomíná neúspěchy jeho potomků.



**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5629-8  
E-KNIHA: 978-80-246-5638-0  
VYJDE: JARO 2024**

## Moc rituálů Symbolika a vláda ve středověku

**GERD ALTHOFF**

PŘEKLAD JIŘÍ KNAP

Rituální formy komunikace ve středověku výrazně utvářely veřejná jednání mocných. Tento způsob komunikace byl dlouhou dobu považován za strnulý ceremoniál či za prázdný rituál, a zůstal proto stranou zájmu. Gerd Althoff sepsal na základě konkrétních příkladů (např. rituály provázející pád bavorského vévody Tassila či sebeponížení císaře Jindřicha IV.) dějiny této formy komunikace a spojuje ji s proměnami výkonu moci ve středověku. Zvolenou perspektivou vědomého konstruování rituálů a jejich kýženého účinku nabízí přesvědčivé vysvětlení jejich funkce.

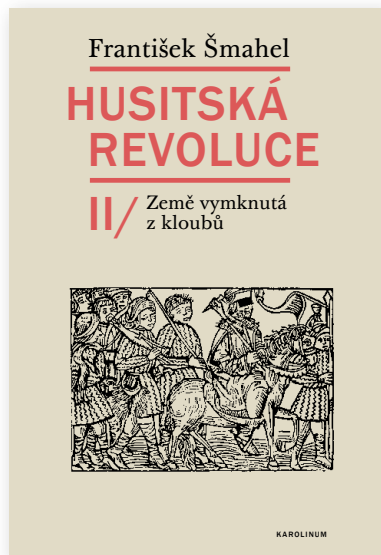


## Husitská revoluce II

### Země vymknutá z kloubů

FRANTIŠEK ŠMAHEL

Druhý svazek třetího doplněného a přepracovaného vydání *Husitské revoluce* přináší spojený třetí a čtvrtý díl předchozích vydání. Během posledních let bádání v některých úsecích výrazně postoupilo, a proto bylo nezbytné původní verzi přepracovat nebo upravit všude tam, kde to bylo žádoucí či nezbytné. Jde především o dějiny Tábora a jeho strany, dále o historii pražské univerzity a basilejských kompaktát, přičemž některé části autor rozvedl i v samostatných publikacích. Nové poznatky a dodatky čtenáři naleznou též v poznámkovém aparátu a v soupise literatury a pramenů.



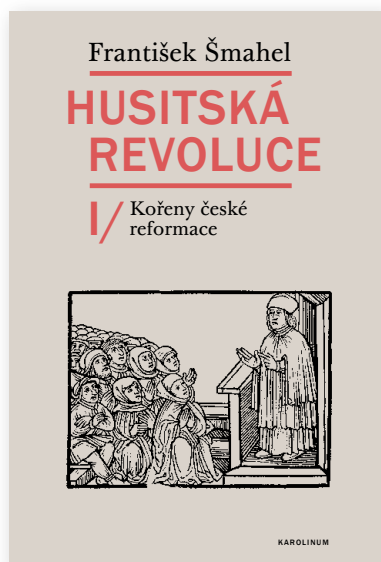
VÁZANÁ, 3. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5176-7  
E-KNIHA: 978-80-246-5245-0  
VYJDE: LÉTO 2024

## Husitská revoluce I

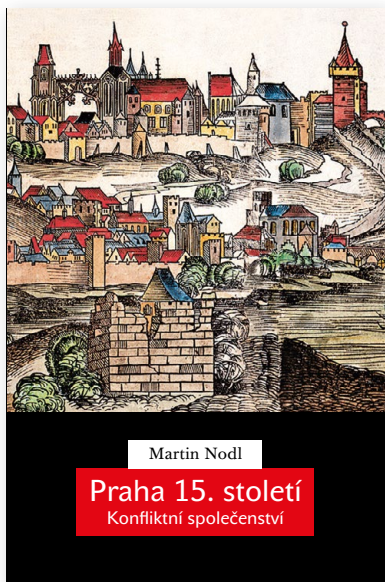
### Kořeny české reformace

FRANTIŠEK ŠMAHEL

Třetí, přepracované a doplněné vydání *Husitské revoluce* uznávaného medievisty Františka Šmahela se do rukou čtenářů dostává ve dvou svazcích a v nové grafické podobě. První díl tohoto titulu objasňuje kořeny českého reformního hnutí a jeho vývoj počínaje novými duchovními proudy v době panování císaře Karla IV. přes kazatelské působení i kostnické mučednictví Jana Husa až po společenskou otřes na konci vlády Václava IV.



VÁZANÁ, 864 STRAN, 3. VYDÁNÍ  
CENA: 790 Kč  
ISBN: 978-80-246-5175-0  
E-KNIHA: 978-80-246-5244-3  
VYŠLO: ČERVEN 2023

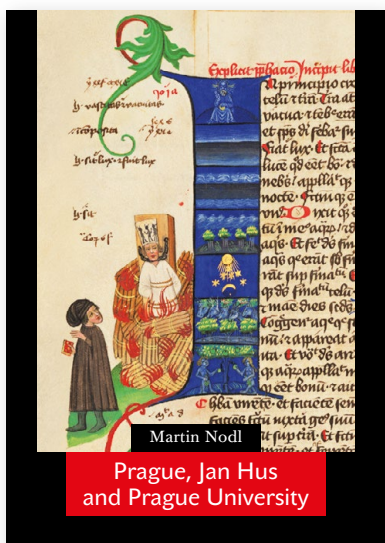


BROŽOVANÁ, 308 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
CENA: 340 Kč  
ISBN: 978-80-246-5710-3  
E-KNIHA: 978-80-246-5718-9  
VYŠLO: PROSINEC 2023

## Praha 15. století Konfliktní společenství

MARTIN NODL

Dějiny Prahy 15. století jsou dějinami konfliktů a tyto konflikty zásadním způsobem ovlivňovaly život většiny obyvatel Starého a Nového Města pražského. Jeden z hlavních důvodů soupeření mezi obcemi Starého a Nového Města pražského vyvěral ze snahy Novoměstských vyrovnat se prakticky ve všem staroměstským měšťanům. Pražská společnost 15. století rozhodně nebyla harmonická a napětí mezi jejími obyvateli bylo stejně citelné, jako je tomu v Praze 21. století. Cílem této knihy je ukázat, že povaha komunálních sporů se ve srovnání středověku a naší současnosti příliš neliší, neboť vyvěrá ze samotné podstaty městské existence.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5636-6  
E-KNIHA: 978-80-246-5637-3  
VYJDE: JARO 2024

## Prague, Jan Hus and Prague University

MARTIN NODL

Česká reformace přinesla na konci 14. století radikální řešení duchovní a institucionální krize pozdně středověké církve. Její počátky v českém kontextu jsou spojeny s pražskou univerzitou, společně se kterou se objevil český mesianismus. Nejradikálnějším hlasatelem reformace byl Jan Hus, který nejen zpochybnil hierarchický systém církve, ale pod jehož vlivem získala česká reformace specifickou národní podobu. Kniha zkoumá toto smýšlení v rámci pražské univerzity, jakož i jeho limity a omezující důsledky pro českou reformaci a středověkou společnost. Poukazuje přitom na Prahu jako na svět existující mimo tehdejší křesťanský ekumenismus.

## Mezi Markem Marci a Löwem z Erlsfeldu: Myšlení a výuka na pražské lékařské fakultě v době barokní

KAREL ČERNÝ, BOHDANA DIVIŠOVÁ

Publikace pojednává o obsahu výuky na pražské lékařské fakultě v době barokní; titul odkazuje ke dvěma významným českým profesorům medicíny té doby. Čtenář se nejprve dozví, co a z jakých učebnic se v pobělohorské době v Praze studovalo, včetně širšího kontextu dobové medicíny ve srovnání s fakultami v cizině. Dále se studie detailněji zaměřila na některé aspekty lékařských teorií v díle Jana Marka Marci z Kronlandu, např. na historii počátku střeoevropského očkování proti neštovicím. Práce rehabilituje baroko tradičně vykládané jako doba „temna“, neboť ukazuje, jak se lékařská učenost onoho období v Praze originálně rozvíjela a jak vzkvétala.



BROŽOVANÁ, 222 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
CENA: 280 Kč  
ISBN: 978-80-246-5707-3  
E-KNIHA: 978-80-246-5726-4  
VYŠLO: PROSINEC 2023

## Amerika v proměnách staletí

JOSEF OPATRNÝ

Encyklopedie věnovaná americkému kontinentu obsahuje hesla popisující všechny současné i minulé státní útvary v Severní i Jižní Americe a také události, jako např. objevitelské expedice, války, bitvy, povstání a aféry, které zásadně ovlivnily dějiny tohoto kontinentu. Dále zde čtenář nalezne vysvětlení klíčových pojmů, informace o nejdůležitějších hnutích, smlouvách, organizacích a různých fenoménech typických pro tento region.

Druhé vydání obsahuje kromě aktualizovaných a doplněných hesel také nové mapy, zachycující současný stav i historický vývoj.



BROŽOVANÁ, 594 STRAN, 2. VYDÁNÍ  
CENA: 590 Kč  
ISBN: 978-80-246-4848-4  
E-KNIHA: 978-80-246-5556-7  
VYŠLO: ÚNOR 2024



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-5662-5  
 E-KNIHA: 978-80-246-5674-8  
 VYJDE: JARO 2024

## Chronologie a slovník moderních japonských dějin

DAVID LABUS

Moderní dějiny Japonska představují nebývale jasně vymezené období. Na jedné straně začínají ostrým revolučním startem v podobě restaurace Meidži roku 1868, na druhé straně neméně razantně mizí ze scény s koncem válečné apokalypsy roku 1945. Spojení velmi podrobné chronologie s výkladovým slovníkem nabízí kontinuitu narativu spolu s encyklopedickým přehledem klíčových aktérů, událostí a pojmů. Hlavní důraz je položen na politické a hospodářské dějiny, ale zejména chronologie postihuje také důležité události kulturní a společenské. Příručka chce mimo jiné přispět ke sjednocení a standardizaci značně rozkolísaného odborného pojmosloví – v tomto směru má normotvorné ambice.

### **šintoismus, státní, 国家神道, kokka šintó**

forma tradičního jap. náboženství šintó, postupně od 70. let 19. století do r. 1945 prosazovaná státem, v mnoha ohledech nacionalistické státní náboženství. Již r. 1871 započalo propojování šintó se státem, když ten stanovil hierarchii jednotlivých svatyní ve vztahu ke státu a jeho moderním mýtům, zejm. o původu císařského rodu. Vycházel tak z prastaré zásady propojenosti politiky a obřadů (saisei ičči). Obřady ve svatyních vycházely z předpokladu, že císařský rod i všichni etničtí Japonci mají společné předky, pravidelná návštěva svatyní byla občanskou povinností.

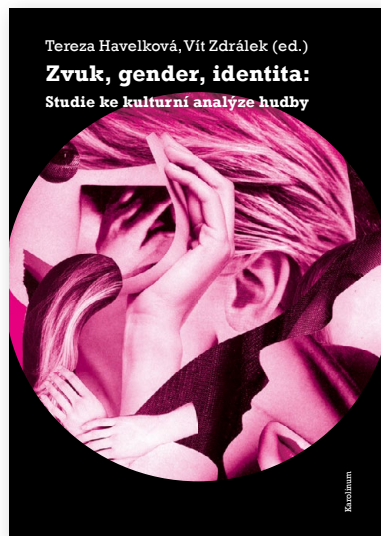
– ukázka z knihy

## Zvuk, gender, identita

### Studie ke kulturní analýze hudby

**TEREZA HAVELKOVÁ,  
VÍT ZDRÁLEK (ED.)**

Kolektivní monografie prostřednictvím konkrétně zaměřených studií teoretizuje podoby současné hudební kultury ve střední a východní Evropě (Česko, Slovensko, Ukrajina, Rusko). Činí tak z perspektivy muzikologie poučené kulturní analýzou, zaměřenou na hudební performance i na související diskurzy. Kniha přináší nekonvenční pohledy na řadu společensky a politicky aktuálních témat. Obecnější teoretické koncepty promýšlí z perspektivy regionu v době státního socialismu a postsocialistické transformace. Díky interdisciplinárnímu přístupu se uvažování o hudbě a zvuku stává relevantním pro řadu dalších humanitních oborů i širší kulturní veřejnost.

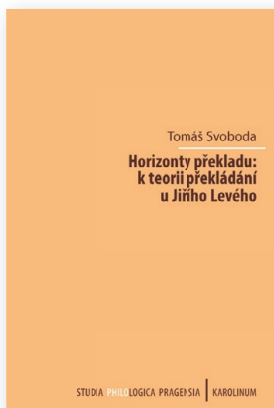


**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ**  
**ISBN: 978-80-246-5572-7**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5610-6**  
**VYJDE: JARO 2024**

### JIŽ VYŠLO:



Cílem edice Studia Philologica Pragensia, jež navazuje na dřívější řadu AUC Philologica Monographia, je představit české i mezinárodní odborné veřejnosti výsledky výzkumů univerzitních pedagogů a vědeckých pracovníků, které spadají do širokého spektra filologických oborů. Edice se zaměřuje především na lingvistické, literárněvědné a translátologické monografie, poskytuje ovšem prostor i pojednáním, jež se dotýkají širších kulturních kontextů. V souladu s charakterem zpracovávaných témat zahrnuje edice jak texty české, tak texty v cizích jazycích.



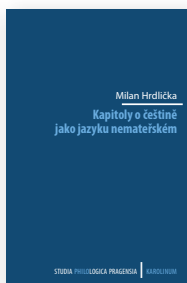
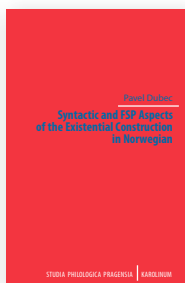
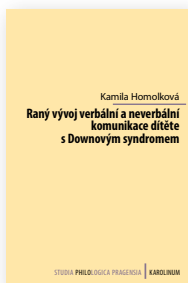
## Horizonty překladu: k teorii překládání u Jiřího Levého

TOMÁŠ SVOBODA

Kniha se týká teoretického díla J. Levého a jejím cílem je nahlédnout vybrané teoretické kategorie obsažené v autorových stěžejních dílech z různých úhlů, včetně analýzy při využití kvantitativních metod. Je připomenut kontext, v němž Levý pracoval, a teoretické základy, z nichž čerpal. Práce usiluje i o hlubší poznání souvislostí, které existují mezi Levého teorií a vybranými oblastmi české a světové translátologie, jako je hermeneutický přístup či dějiny překladu, včetně pohledu na recepci Levého myšlenek. Dílčím cílem je pak učinit Levého teorii přístupnější, a to díky systematizujícímu přístupu u vybraných konceptů. Kniha chce navázat na vědecký zájem o dílo J. Levého, být příspěvkem k diskusi o jeho vybraných teoretických kategoriích a zdůraznit výjimečnost této zakladatelské osobnosti české teorie překladu.

**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ**  
ISBN: 978-80-246-4089-1  
E-KNIHA: 978-80-246-5550-5  
VYJDE: JARO 2024

### JIŽ VYŠLO:



## Investigating Aspects of Academic Discourse

RENATA PÍPALOVÁ

Monografie zkoumá anglicky psaný odborný diskurz a věnuje se třem standardům textuality – intertextualitě, koherenci a informativitě. Tyto standardy se protínají v globálním tématu, které je zde jedinečně uchopeno jako soubor relevantních rysů: je ztvárněno tituly, klíčovými slovy i jejich výskytem v textu a rozvíjeno v odborných subžánrech, tématech odstavců a relevantních citacích. Knihu profilují stylistické, textově-lingvistické a diskurzivní analýzy autentických dat z hlediska kvantitativního i kvalitativního. Práce vychází z pražské funkčně strukturální tradice obohacené o moderní přístupy ze světové lingvistiky.



BROŽOVANÁ, 176 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
CENA: 280 Kč  
ISBN: 978-80-246-4093-8  
E-KNIHA: 978-80-246-5559-8  
VYŠLO: LEDEN 2024

## Lexikální anglicismy v češtině

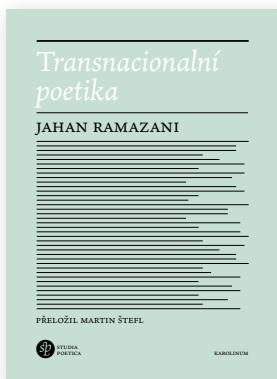
ALEŠ KLÉGR, IVANA BOZDĚCHOVÁ

Publikace u nás poprvé představuje méně známé formy anglicismů v češtině. Uvádí do tematiky (klasifikace anglicismů, motivace přejímání), ale jádrem jsou původní studie opomíjených typů: pseudoanglicismy (české novotvary z přímých přejímek), lexikální a sémantické kalky, pseudokalky (novotvary založené na kalcích) a hybridní anglicismy. Jedna kapitola zkoumá možnosti klasifikace anglicismů podle definičních rysů, druhá slovtvornou kreativitu českých mluvčích u anglicismů. Poslední rekapituluje poznatky z jednotlivých studií. Cílem publikace je propojit domácí a zahraniční výzkum anglicismů, které češtinu ovlivňují a nadále ovlivňovat budou.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5797-4  
E-KNIHA: 978-80-246-5862-9  
VYJDE: JARO 2024

Poezie jako jeden z nejstarších lidských projevů a základních způsobů slovesného vyjádření byla vždy cenným východiskem pro teoretické uvažování. Edice *Studia poetica* přináší významné překladové i české texty, které poezii zkoumají nejen v rámci literární vědy, ale též v širších souvislostech s filozofií, uměním a aktuálními tendencemi v teoretickém myšlení. Edici řídí Josef Hrdlička, Mariana Machová a Justin Quinn.



## Transnacionální poetika

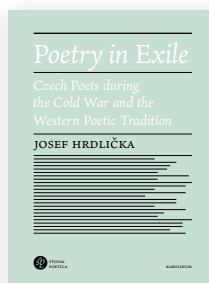
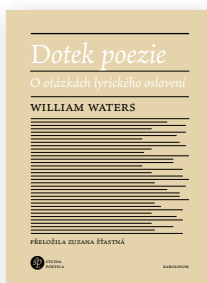
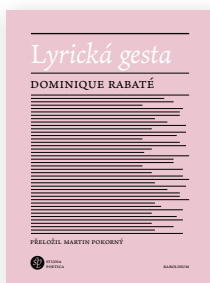
JAHAN RAMAZANI

PŘEKLAD MARTIN ŠTEFL

Představa poezie jako kulturně homogenního a čistě národního fenoménu není udržitelná a Jahan Ramazani, profesor anglické literatury na University of Virginia, ukazuje, že přeshraniční výměna a interkulturní vlivy patří mezi hlavní motory básnického vývoje ve dvacátém a jednadvacátém století. Nově pohlíží na širokou škálu básníků, od Eliota, Yeatse a Langstona Hughese po Elizabeth Bishopovou, Lornu Goodisonovou a Aghu Shahida Aliho, a odhaluje způsoby, jakými moderní a současná poezie v angličtině překračuje národní hranice, utváří básnická spojení a umožňuje dialog nejen mezi národy, ale na globální úrovni také mezi polokoulemi.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5470-6  
E-KNIHA: 978-80-246-5483-6  
VYJDE: JARO 2024

### JIŽ VYŠLO:





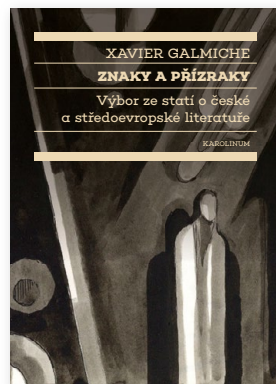
V edici Zahraniční bohemistika vycházejí, jak název napovídá, díla zahraničních bohemistů a slavistů. Jejich neotřelé a inspirativní pohledy na české klasické autory a díla, ale také na témata dosud stojící nikoli právě v popředí zájmu, zprostředkovávají českému čtenáři přední překladatelé a editoři. Edice je určena odborníkům na českou literaturu a jazyk a pro svou čtivost, podpořenou erudovanými literárněvědnými, literárněhistorickými a dalšími edičními komentáři, rovněž zájemcům z širší laické veřejnosti.

## Znaky a přízraky

### Výbor ze statí o české a středoevropské literatuře

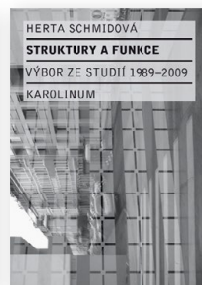
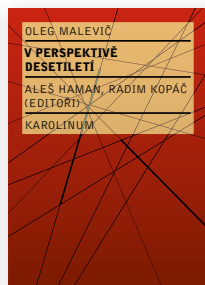
XAVIER GALMICHE

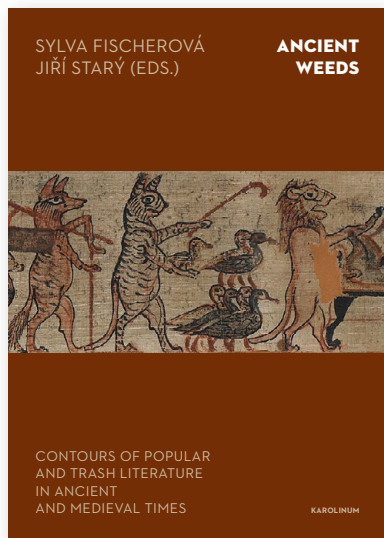
Tematicky uspořádaný výbor z díla francouzského bohemisty Xaviera Galmiche (\* 1963) přináší čtyři desítky statí z let 2000–2021. Vedle textů o spirituální linii českého písemnictví jako odkazu barokního ducha (K. H. Máchy, O. Březina, J. Váchal, J. Deml, V. Holan, B. Reynek a další) obsahuje studie o fenoménech a tendencích společných celému středoevropskému prostoru, jako je multikulturalita a vícejazyčnost nebo specifická transformace prvků kultury fin de siècle i nastupující moderny. V těchto komparatisticky založených textech se Galmiche ukazuje jako nekonvenční badatel v oblastech přehlížených (humoristická literatura 19. století) i kanonických (RKZ), se zvláštním citem pro „esenciální outsidersy“. Texty „moderních klasiků“ nahlíží neschematicky a nabízí nové kontexty jejich čtení (B. Hrabal, M. Kundera, J. Topol). Poslední oddíl je věnován problematice překladu a kulturního transferu, především na poli česko-francouzských vztahů. Knihu uzavírá obsahlý rozhovor Jiřího Pelána s autorem.



**BROŽOVANÁ, 536 STRAN,**  
**1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 550 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-5773-8**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5774-5**  
**VYŠLO: PROSINEC 2023**

### JIŽ VYŠLO:





**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ**  
**ISBN: 978-80-246-5472-0**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5484-3**  
**VYJDE: JARO 2024**

## Ancient Weeds

### Contours of Popular and Trash Literature in Ancient and Medieval Times

SYLVA FISCHEROVÁ, JIŘÍ STARÝ (EDS.)

PŘEKLAD ANDREW JAN HAUNER,

NAĀA ABDALLAOVÁ,

KATEŘINA ŠEBKOVÁ

Příručky literární vědy nám obvykle tvrdí, že vznik zábavné a populární literatury souvisí se vznikem moderní společnosti. Cílem této knihy je však představit jiný pohled na věc. Nad rozmanitými artefakty jako staroegyptský papyrus Turín, antické milostné romány, křesťanské hagiografie i pašijové divadlo, životy Ježíšovy a mariánské písně, staroseverské povídky či lživé ságy i španělské slepecké romance se ukazuje, že hranice braku a „vysoké“ literatury nejsou zdaleka tak jednoznačné, jak by se na první pohled mohlo zdát.

---

Unlike the schemas of traditional literature, which – albeit with some variation – all express the same thing in the end, the schemas of lying sagas are open to any change in form and meaning. If the role of traditional schemas is to present a traditional plot, the task of the schemas used in lying sagas is to confront the audience with a surprising and imaginative alteration of it. Unlike the audience of traditional family and heroic sagas, which evidently found enjoyment in listening to the rather monotonous and highly predictable (as well as familiar to all the listeners) turns of the plot, the lying saga listener liked to be surprised.

– ukázka z knihy

---

Edice Politeia představuje čtenářům významné publikace věnované politické teorii a novodobé historii; politickou teorii zasazuje do historického kontextu a povzbuzuje ke kritickému myšlení. Výběrem stěžejních knih, schopných oslovit odbornou i širší veřejnost, chceme čtenářům poskytnout hlubší pochopení minulých i současných dějinných změn. Politeia nabízí přemýšlení o politice, demokracii a dějinách. Edici řídí Milan Znoj a Matěj Spurný.

## Revoluce pro život Filosofie nového protestu

EVA VON REDECKER

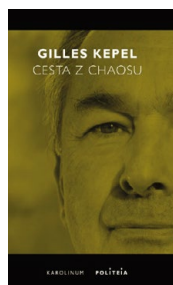
PŘEKLAD MARTIN PROFANT

Protestní hnutí jako Black Lives Matter, Fridays for Future a NiUnaMenos bojují proti rasismu, klimatické katastrofě a násilí na ženách. Všechna svou podstatou zápasí s kapitalismem, který mění živou přírodu v mrtvou hmotu a sám se přitom manifestuje skrze autoritářské tendence, rasisticky motivované činy a změny klimatu. Filosofka Eva von Redecker (\* 1982) v dnešních formách protestu rozpoznává počátky revoluce pro život, která slibuje novou, solidární formu našich základních činností: pečovat místo ovládat, regenerovat místo vytěžovat, participovat místo zhodnocovat.



**BROŽOVANÁ, 252 STRAN,  
1. VYDÁNÍ  
CENA: 320 Kč  
ISBN: 978-80-246-5619-9  
E-KNIHA: 978-80-246-5639-7  
VYŠLO: ÚNOR 2024**

### JIŽ VYŠLO:





## Dekadence a obrození

PAVEL BARŠA

Diskurz o údajné „dekadenci“ evropské kultury na konci 19. století se často spojoval s představou, že příčinou tohoto úpadku je narůstající vliv Židů a že „obrození“ se tudíž neobejde bez jejich vyloučení. Na příkladech vybraných středoevropských intelektuálů židovského původu a německého jazyka podává kniha přehled náhradních kolektivů a projektů, k nimž se Židé vyhánění z německého národa a německé měšťanské kultury uchýlovali. Tyto židovské odpovědi na nástup antisemitismu a (jím ohlašovanou) krizi liberalismu nechává kniha komunikovat s analýzami toho, jak se diskurz „dekadence a obrození“ propojoval s „židovskou otázkou“ v prozaickém i esejistickém díle Thomase Manna.

BROŽOVANÁ, 370 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
CENA: 430 Kč  
ISBN: 978-80-246-4077-8  
E-KNIHA: 978-80-246-5546-8  
VYŠLO: ÚNOR 2024



## České spory o liberalismus

Masaryk a Havel

MILAN ZNOJ

Kniha rozebírá dva spory o liberalismus, jejichž účastníky byli vůdčí čeští intelektuálové a politici T. G. Masaryk a Václav Havel. Masaryk reformuloval klíčové koncepty české politické emancipace a při tom zúctoval s dobovým liberalismem a požadoval jeho sociální a demokratickou proměnu. Tématem Havlova sporu se stala omezenost transformačního neoliberalismu, který měl antidemokratické implikace. V těchto polemikách se dostávala ke slovu liberální tradice, která má svou relevanci i v současnosti, kdy se objevují nová nebezpečí pro demokracii, především vlna antiliberálního, nacionalismu a konzervatismu.

BROŽOVANÁ, CCA 220 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5752-3  
E-KNIHA: 978-80-246-5771-4  
VYJDE: JARO 2024

## Spotlight on the Human Face of Migration

JAKUB TOMŠEJ (ED.)

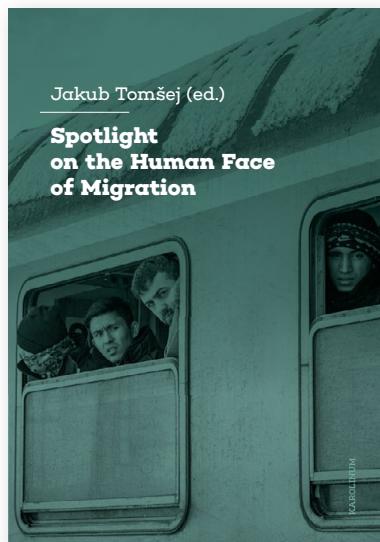
Globalizace světa má svou lidskou tvář – rostoucí mezinárodní migraci. Tento fenomén vyvolává různé otázky v oblasti politiky, demografie, kultury, náboženství a národní bezpečnosti... a samozřejmě pracovního práva. Kniha se zabývá tímto tématem z několika různých úhlů pohledu, jako je prekarizace migrujících pracovníků, rovné zacházení s nimi, vysílání pracovníků do zahraničí a nucená práce. Závěrečná kapitola analyzuje právní systém České republiky a jeho výzvy v souvislosti s mezinárodní migrací. Autorský kolektiv je složen z akademiků z různých zemí střední a východní Evropy.

---

Consideration of the precariousness of the employment of economic migrants, often referred to as migrant workers, should begin with a very strong, but not obvious statement: *only exceptionally is employment migration associated with the prospect of worsening living conditions.* The entire substantive structure of the following chapter is built on this initial assumption, which is not supported by my empirical research. However, it stems from the generally accepted assumption that a person is ready to make sacrifices only in extremely exceptional cases. Usually, according to survival instinct, people strive to get what is, in their subjective assessment, better for them.

— ukázka z knihy

---



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-5504-8  
 E-KNIHA: 978-80-246-5529-1  
 VYJDE: JARO 2024



**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ**  
**ISBN: 978-80-246-5802-5**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5822-3**  
**VYJDE: JARO 2024**

## Sázka na svobodu

JIŘÍ PŘIBÁŇ

V nové knize Jiřího Přibáně nalezneme tematicky uspořádané eseje, které napsal a časopisecky publikoval v průběhu posledního desetiletí. Esej o sázce na svobodu je nejmladší a inspiroval název celého výboru. Svoboda je podle známého autora sázka ve stejném smyslu slova, v jakém dáváme v sázku nebo všanc to, na čem nám nejvíc záleží, včetně našich životů. V sázce nelze nikdy předem se vším kalkulovat a navzdory všem plánům a strategiím jí vládne nahodilost. Autor se zabývá touto nahodilostí a její funkcí v moderní společnosti.

Jiří Přibáň patří na českém sociálněvědním nebi ke stálícím, tj. hvězdám trvale a spolehlivě zářícím, a tím dávajícím svým čtenářům možnost orientovat se ve světě.

Autor texty uspořádal do šesti kapitol, které komentují proměny české, evropské a světové politiky v tematickém pohybu začínajícím u domova a bezdomovectví v Evropě či EU a mimo ni, pokračujícím společenskými dopady ruské války na Ukrajině a dále vedoucím přes proměny politické imaginace v dnešní kritické době a konflikt neabsolutistické etiky s absolutistickou morálkou až k současným podobám ohrožení nebo afirmace svobody.

— z recenze Marka Skovajsy

### JIŽ VYŠLO:





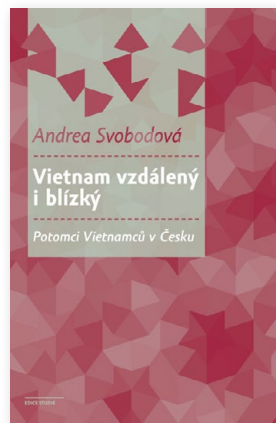
Součástí edice Studie jsou původní a překladové texty domácích a zahraničních autorů, které významným způsobem přispívají k rozvoji sociálněvědního poznání. Tematicky se dotýkají široké škály společenských problémů. Ty jsou předmětem sociologické reflexe, zahrnují teoretické rámování a oporu v empirických datech. Edici řídí Miloš Havelka, Jiří Šafr, Jiří Ryba a Alena Miltová.

## Vietnam vzdálený i blízký

### Potomci Vietnamců v Česku

ANDREA SVOBODOVÁ

Kniha je založena na narativní analýze životních biografii potomků Vietnamců žijících v Česku. Ukazuje, že životy těchto mladých lidí se odehrávají na pozadí tzv. transnacionálního sociálního prostoru, který se rozprostírá mezi dvěma regiony – Vietnamem a Českou republikou. Díky tomu jsou vystavováni sociálním očekáváním, kulturním hodnotám a vzorcům lidské interakce utvářeným více než jedním politickým, ekonomickým a sociálním systémem. Popisuje také, jak prostřednictvím mnohonásobně propojených sociálních sítí a vztahů proměňují kulturní praktiky, interpretace, zkušenosti a identity, čímž nabourávají představu jednoty identity, kultury a místa.



BROŽOVANÁ, 156 STRAN,  
1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5620-5  
E-KNIHA: 978-80-246-5668-7  
VYJDE: JARO 2024

## Volební volatilita v postkomunistické Evropě

LUKÁŠ LINEK, JAROMÍR MAZÁK,  
MATOUŠ PILNÁČEK, MICHAEL ŠKVRŇÁK

V západní Evropě sice volební volatilita za posledních 30 až 40 let významně narostla, explozi voličské nestability ovšem spojujeme se zeměmi bývalého komunistického bloku ve východní Evropě. Publikace se proto zaměřuje na výzkum volební volatility v 11 postkomunistických státech střední a východní Evropy. Oproti většině studií tato kniha kombinuje analýzu volebních výsledků a z nich odvozených agregovaných hodnot volební volatility s analýzou dotazníkových povolebních studií, jež umožňují zkoumat voličskou volatilitu na individuální úrovni. Díky tomu poskytuje mnohem detailnější pohled na volatilitu voličského chování a na její souvislosti.



1. VYDÁNÍ  
OPEN ACCESS  
E-KNIHA: 978-80-246-5656-4  
VYŠLO: LISTOPAD 2023



Původní i přeložené výkladové texty, studie přinášející nové a netradiční pohledy na společenské problémy a antologie překladů k tématům, která u nás nejsou dobře badatelsky zpracována. Jsou určeny především pro studenty a pedagogy vysokých, vyšších odborných i středních škol. Edici řídí Helena Kubátová, Marek Skovajsa, Alena Miltová a Jiří Ryba.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5793-6  
VYJDE: JARO 2024  
KOEDICE S: MUNI FSS

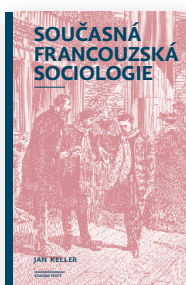
## Rodičovství za mřížemi

### Dopady věznění rodiče na dítě

JITKA NAVRÁTILOVÁ, PAVEL NAVRÁTIL (ED.)

Kniha se zabývá doposud opomíjeným tématem, jímž je dopad věznění rodiče na dítě. Její součástí jsou výsledky unikátního výzkumného projektu Rodičovství za mřížemi, který zpracoval autorský kolektiv, aby nám umožnil proniknout do křehkého světa dětí odsouzených rodičů. Tento výzkum poskytuje komplexní pohled na dané téma. Popisuje, jakou roli mají brány vězení při utváření vztahu mezi dítětem a jeho rodičem. Identifikuje potřeby těchto dětí, dopady uvěznění rodičů na jejich prospívání (wellbeing), odolnost a vztah s rodiči. Vedle toho kniha představuje postupy na podporu zkvalitnění životní situace dětí rodičů ve výkonu trestu.

### JIŽ VYŠLO:







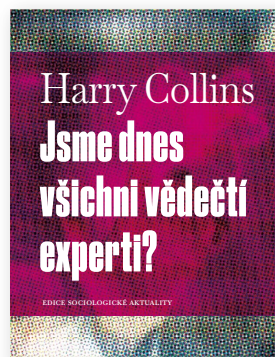
V edici Sociologické aktuality vychází původní a překladové texty, které se vyznačují svým přínosem k sociologii jako vědecké disciplíně, originalitou sociologického zpracování fenoménů, jež hýbou současnou společností, anebo výstavbou a sociologickým zpracováním nových výzkumných problematik. Tituly vycházející v této edici jsou určené širokému okruhu čtenářek a čtenářů se zájmem o kritické porozumění současnému světu, které sociologie nabízí. Edici řídí Jan Maršálek.

## Jsme dnes všichni vědečtí experti?

HARRY COLLINS

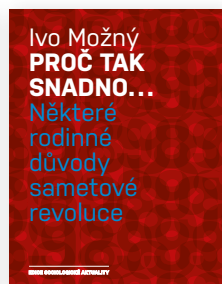
PŘEKLAD GISELA KUBRICHTOVÁ

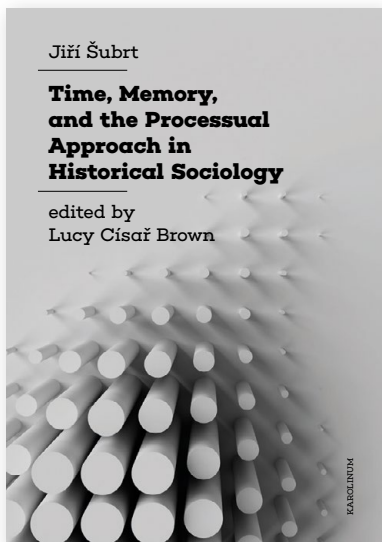
Harry Collins, britský klasik „nové sociologie vědy“, v knize rozlišuje různé typy „expertství“, jež lze v současných demokratických společnostech nalézt. Tímto rozlišením odpovídá na otázku, zda se dnes všichni můžeme legitimně považovat za experty: nemůžeme, alespoň ne všichni za experty stejného druhu. Analýzu „expertství“ vede mj. přes výklad principů sociologie vědeckého poznání, a to na příkladu pandemie AIDS, skepse vůči očkování, studia klimatické změny ad. Knihu lze považovat za obranu vědy, resp. její partikulární epistemické kompetence, v době, kdy je její autorita mnoha sociálními mechanismy i vlastními neúspěchy či selháními oslabena.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5659-5  
E-KNIHA: 978-80-246-5670-0  
VYJDE: JARO 2024

### JIŽ VYŠLO:





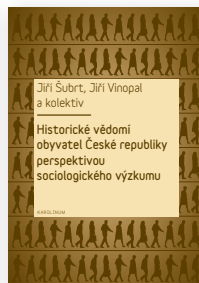
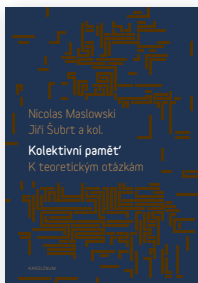
**BROŽOVANÁ, 150 STRAN, 1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 260 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-5751-6**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5778-3**  
**VYŠLO: ÚNOR 2024**

## Time, Memory, and the Processual Approach in Historical Sociology

JIŘÍ ŠUBRT

V publikaci, která vychází k životnímu jubileu Jiřího Šubrt, vybrala a uspořádala editorka Lucy Císař Brown příspěvky tohoto autora zaměřené na čtyři tematické okruhy: a) historická sociologie, její vývoj, obsah a odborné zaměření; b) sociologické otázky času, temporality a kolektivní paměti; c) teoretické diskuse týkající se koncepčních problémů a dilemat soudobých sociálních věd; d) vývojové trendy ovlivňující podobu soudobých společností a jejich historický vývoj. To, co propojuje tyto tematické oblasti do jednoho celku a dává knize jednotný ráz, je Šubrtův přístup k sociologii, v němž je kladen důraz na historické a procesuální hledisko.

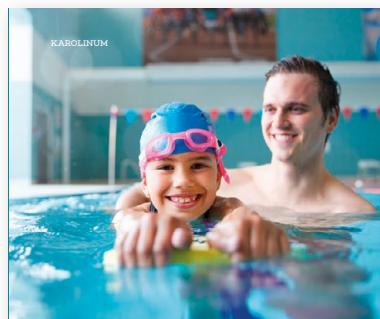
### JIŽ VYŠLO:



## Komunikace a interakce v plavecké výuce

KRISTÝNA HUBENÁ

Při výuce plavání je nezbytné věnovat pozornost komunikaci i interakci. Ke zkvalitňování těchto didaktických kompetencí je nezbytná jejich adekvátní diagnostika. Tu lze získat pouze kombinací kvantitativních a kvalitativních výzkumných metod. Tzv. triangulace umožňuje získat data o činnosti učitele/instruktorů plavání i zpětnou informaci od samotných účastníků edukačního procesu – žáků/klientů. Spojením těchto dat je možné budovat a rozvíjet dílčí didaktické kompetence budoucích i stávajících edukátorů.

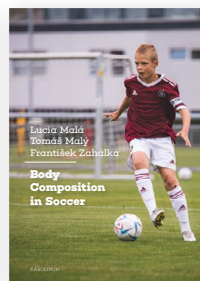


Kristýna Hubená

### Komunikace a interakce v plavecké výuce

**BROŽOVANÁ, 156 STRAN, 1. VYDÁNÍ**  
**CENA: 230 Kč**  
**ISBN: 978-80-246-5621-2**  
**E-KNIHA: 978-80-246-5649-6**  
**VYŠLO: PROSINEC 2023**

### JIŽ VYŠLO:



Edice si klade za cíl seznámit čtenáře se současným stavem akademického bádání v oblasti teologie, a to jak zpřístupňováním zásadních zahraničních děl, tak vydáváním původních prací českých autorů. Záměrně postrádá konfesionální ukotvení, a poskytuje tak prostor pro autory všech vyznání a vzájemný dialog. Edice je primárně určena studentům bohosloveckých fakult a teologům, věříme však, že osloví i odborníky příbuzných disciplín a širší veřejnost se zájmem o vědeckou reflexi křesťanské víry.



**BROŽOVANÁ, 116 STRAN,  
1. VYDÁNÍ  
CENA: 190 Kč  
ISBN: 978-80-246-5714-1  
E-KNIHA: 978-80-246-5727-1  
VYŠLO: LEDEN 2024**

## Štěstí jako téma současné teologie

ONDŘEJ KOLÁŘ

Štěstí je dnes předmětem zvýšeného zájmu společenských věd i široké veřejnosti. Také teologie se pokouší najít k němu opět cestu a prokázat, že křesťanská víra nejen odkazuje k posmrtné blaženosti, ale také významně přispívá ke zvládnání pozemského života. Kniha reflektuje současné teologie štěstí a poukazuje na rozdílný přístup v protestantské a katolické tradici. Jako klíčové se ukazuje být hodnocení významu lidského jednání pro dosažení zdařilého života. Pojem Božího požehnání, vztahující se k lidskému činu, dokáže propojit lásku k bližnímu a sebelásku v jeden celek, který zkušenost štěstí umožňuje.

### JIŽ VYŠLO:



## Bible, křesťanství a kultura

Eseje k poctě  
prof. Petra Pokorného

PAVOL BARGÁR (ED.)

U zrodu této knihy stál projekt vedený Petrem Pokorným, zaměřený na zkoumání biblických kořenů křesťanské kultury. Výsledkem měla být koherentní kolektivní monografie na toto téma. V důsledku neočekávaného úmrtí P. Pokorného na začátku roku 2020 však nemohla být dokončena podle původního plánu. Ve výsledku jde tak spíše o volný soubor statí, které zkoumají rozličné aspekty Bible a křesťanství v jejich vztahu ke kultuře. První část se soustředí na speciální biblistická témata, druhá pak sleduje historické, filozofické a kulturní souvislosti. Autorem dvou statí je i sám profesor Pokorný a celá kniha je věnována jeho památce.

## Poimenika

Pastorační služba církve  
v kontextu tradice a současnosti

PAVEL KOLÁŘ, JÁN LIGUŠ A KOL.

Text kolektivu autorů představuje poimeniku jako teologickou reflexi pastorační služby církví lidem v současné pluralitní společnosti. Zaměřuje se na formy kaplanské služby ve veřejných institucích a na pastorační práci s vybranými skupinami lidí žijících v České republice. Autory těchto k praxi zaměřených kapitol jsou často kaplani, kaplanky či pastorační pracovníci. Publikace nabízí zainteresované odborné veřejnosti i studentům teologie či sociální, charitativní a diakonické práce přehledné uvedení do poimeniky jako oboru praktické teologie i do způsobů, jakými církev v ČR promýšlí a utváří svoji službu v současné společnosti.

BIBLE, KŘESŤANSTVÍ A KULTURA

ESEJE K POCTĚ  
PROF. PETRA POKORNÉHO

PAVOL BARGÁR (ED.)

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5704-2  
E-KNIHA: 978-80-246-5736-3  
VYJDE: JARO 2024

PAVEL KOLÁŘ, JÁN LIGUŠ A KOL.

POIMENIKA

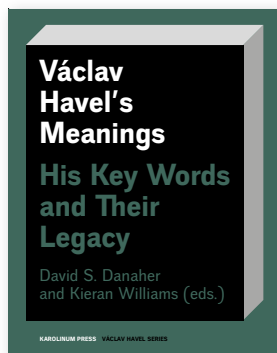
PASTORAČNÍ SLUŽBA CÍRKVE  
V KONTEXTU TRADICE  
A SOUČASNOSTI

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 356 STRAN, 1. VYDÁNÍ  
CENA: 430 Kč  
ISBN: 978-80-246-5454-6  
E-KNIHA: 978-80-246-5460-7  
VYŠLO: ÚNOR 2024

Václav Havel Series představuje navázání na intelektuální činnost myslitele, dramatika, disidenta a prezidenta, jehož jméno nese. Tím je filozofie současného světa, politiky, umění, architektury, nejnovějších obecných dějin, pojednání problémů, které se dotýkají naší společné odpovědnosti. Úlohou edice je prezentovat různorodé pohledy předních osobností na svět kolem nás.



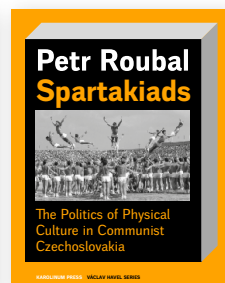
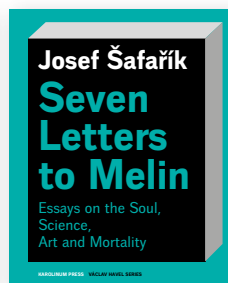
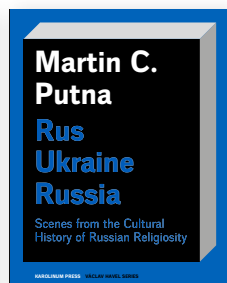
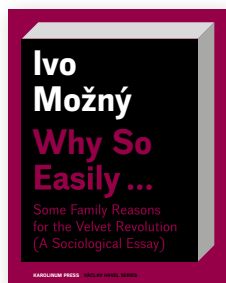
**BROŽOVANÁ, 340 STRAN,  
1. VYDÁNÍ  
CENA: 450 Kč  
ISBN: 978-80-246-4941-2  
E-KNIHA: 978-80-246-4942-9  
VYŠLO: LEDEN 2024**

## Václav Havel's Meanings His Key Words and Their Legacy

DAVID S. DANAHER, KIERAN WILLIAMS (EDS.)

Václavu Havlovi se v době jeho úmrtí v roce 2011 nemohl v české politice ani kultuře nikdo rovnat. Vývoj u nás i ve světě ukazuje, že význam jeho díla stále roste. Tato kniha se zaměřuje na jádro Havlova odkazu – bohatý korpus textů, které po sobě zanechal – a analyzuje významy klíčových pojmů Havlova základního slovníku, jako je pravda, moc, občanská společnost, domov, apel, lhostejnost, ohnisko, divadlo, vězení a odpovědnost. Významy těchto pojmů jsou zkoumány deseti autory, kteří vycházejí z různých oborů, například z politiky a politické filozofie, historické a kulturní analýzy, analýzy diskurzu/textu a jazykově-korpusové analýzy.

### JIŽ VYŠLO:



## Klinická neuropsychologie v praxi

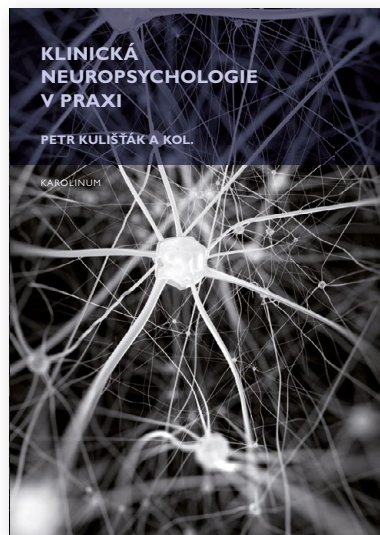
PETR KULIŠŤÁK A KOL.

Aktualizované vydání publikace přináší poznatky z oblasti klinické psychologie a neuropsychologie. Kniha je členěna do dvou částí. Obecná část zahrnuje příspěvky týkající se neuroanatomie, zobrazovacích metod mozku, základních kognitivních funkcí a diagnostiky poruch v těchto oblastech. Speciální část zahrnuje neuropsychologickou diagnostiku u neurologických a psychiatrických onemocnění, rehabilitaci kognitivních funkcí u těchto onemocnění a další oblasti aplikované neuropsychologie (problematika dětského věku, vojenská a forenzní neuropsychologie). Součástí monografie jsou i příspěvky experimentální a neurovědní (digitální technologie v neuropsychologické praxi, význam spánku pro naši paměť, strach z hadů ap.).

## Já. O mozku, vědomí a sebeuvědomování

FRANTIŠEK KOUKOLÍK

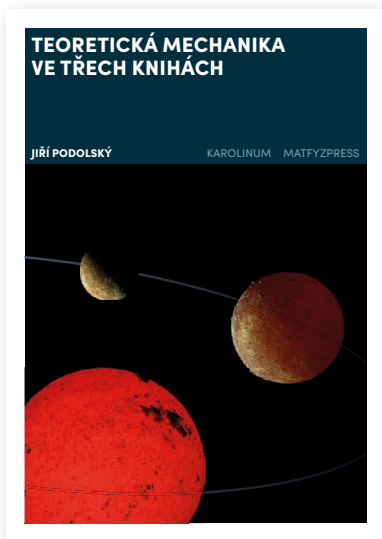
Neuropatolog František Koukolík se znovu vrací ke staré a stále otevřené otázce – jak a proč mozek tvoří vědomí a jaký je vztah mozku, vědomí a sebeuvědomování. Třetí vydání knihy sleduje výzkum této problematiky v průběhu let 2013–23. Za tu dobu se rozšířily a zdokonalily metody zkoumající mozek lidí a zvířat způsobem, který si před prvním vydáním z r. 2003 uměl představit jen málokdo. Poločas informace je v neurovědách nižší než pět let. Předchozí, druhé vydání z r. 2013 bylo proto nutné zásadně aktualizovat a přepracovat.



VÁZANÁ, 1070 STRAN, 2. VYDÁNÍ  
CENA: 550 Kč  
ISBN: 978-80-246-5197-2  
E-KNIHA: 978-80-246-5227-6  
VYŠLO: ÚNOR 2024



BROŽOVANÁ, 210 STRAN, 3. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-5843-8  
E-KNIHA: 978-80-246-5853-7  
VYJDE: JARO 2024



**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ**  
 ISBN: 978-80-246-5746-2  
 E-KNIHA: 978-80-246-5747-9  
 VYJDE: JARO 2024  
 KOEDICE S: MATFYZPRESS

## Teoretická mechanika ve třech knihách

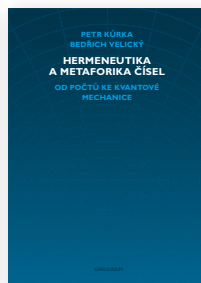
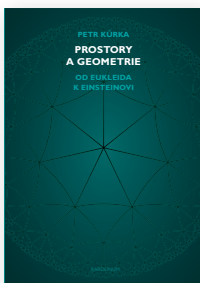
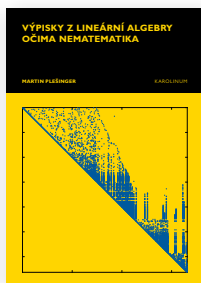
JIŘÍ PODOLSKÝ

Dílo je uceleným a navzájem propojeným souborem tří knih, jež jsou moderní učebnicí teoretické mechaniky určenou především pro studenty Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy.

První kniha obsahuje klasický výklad Lagrangeova a Hamiltonova formalismu pro hmotné body, tuhé těleso i kontinuum, druhá elegantní podobu těchto formalismů v jazyce diferenciální geometrie, jež je oprostěna od souřadnic. Ve třetí knize jsou vzorově vyřešeny pečlivě zvolené typové příklady. Zmíněny jsou i návaznosti na kvantovou a relativistickou teorii.

Soubor má přehlednou strukturu, srozumitelnou formu výkladu a bohaté ilustrace.

### JIŽ VYŠLO:





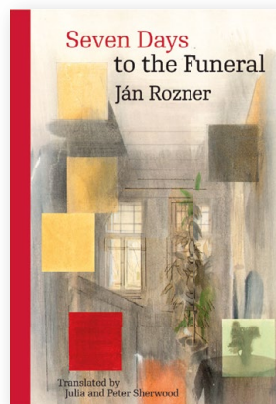
Slovenština jako moderní literární jazyk vznikla ve 40. letech 19. století, ale dlouho byla doménou malé kulturní elity, dokud sociální, ekonomické a politické změny ve 20. století neproměnily převážně venkovskou společnost v moderní národ s vlastním osobitým charakterem a hlasem. Edice Modern Slovak Classics, nově zahájená sesterská řada Modern Czech Classics, rozvíjí dlouhou společnou historii obou kultur a představuje překlady zásadních děl slovenských spisovatelů 19. a 20. století formujících bohatství a rozmanitost slovenské literatury.

## Seven Days to the Funeral

JÁN ROZNER

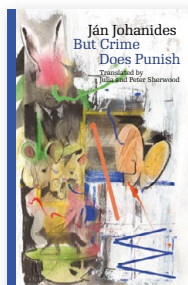
PŘEKLAD JULIA A PETER SHERWOODOVI

*Sedm dní do pohřbu* jsou beletrizované paměti Jána Roznera (1922–2006), předního slovenského novináře, kritika, dramaturga a překladatele. Kniha přináší fascinující kulturní historii Slovenska v letech 1945–1972 a vypráví dojemný milostný příběh nesourodého páru: Zory Jesenské, pocházející z významné luteránské rodiny ze středního Slovenska, a Jána Roznera, o třináct let mladšího, syna zchudlé Němky a židovského otce. V neposlední řadě je to příběh plný napětí – podle ne vypravěč, vyléčený alkoholik, pokušení a sáhne po láhvi? Kniha vyšla posmrtně v roce 2009 a ihned se na Slovensku stala literární senzací.



**BROŽOVANÁ, 488 STRAN,  
1. VYDÁNÍ  
CENA: 490 Kč  
ISBN: 978-80-246-5633-5  
E-KNIHA: 978-80-246-5634-2  
VYŠLO: ÚNOR 2024**

### JIŽ VYŠLO:



- Abdallaová, Naďa 40  
Adorno, Theodor W. 28  
Althoff, Gerd 30
- Bargár, Pavol 51  
Barša, Pavel 18, 42  
Bozděchová, Ivana 37
- Collins, Harry 47
- Černý, Karel 33
- Danaher, David S. 52  
Divišová, Bohdana 33  
Dyčková, Alžběta 28
- Fischerová, Sylva 40
- Galmiche, Xavier 16, 39  
Grotius, Hugo 26
- Hauer, Andrew Jan 40  
Havelková, Tereza 35  
Hrdlička, Josef 6, 28  
Hubená, Kristýna 49
- Chavalka, Jakub 29
- Jakubec, Ivan 25  
Jindra, Zdeněk 25  
Just, Vladimír 23
- Kettner, Marek 28  
Klégr, Aleš 37  
Knap, Jiří 30  
Kolář, Ondřej 50  
Kolář, Pavel 51  
Koukolík, František 53  
Kubrichtová, Gisela 47  
Kulišťák, Petr 53
- Labus, David 34  
Liguš, Ján 51  
Linek, Lukáš 45  
Lukeš Rybanská, Ivana 24
- Marek, Václav 26  
Matějčková, Tereza 8, 27  
Mazák, Jaromír 45  
Monnet, Pierre 4, 30
- Navrátil, Pavel 46  
Navrátilová, Jitka 46  
Nodl, Martin 10, 32
- Ochrana, František 24  
Opatrný, Josef 33
- Pilnáček, Matouš 45  
Pípalová, Renata 37  
Podolský, Jiří 54  
Profant, Martin 2, 41  
Příbáň, Jiří 14, 44
- Půček, Milan Jan 24  
Půtová, Barbora 12, 22
- Ramazani, Jahan 38  
Redecker, Eva von 2, 41  
Rozner, Ján 55
- Serres, Michel 6, 28  
Sherwood, Julia 55  
Sherwood, Peter 55  
Schmitzová, Barbara 8, 27  
Spalová, Barbora 24  
Starý, Jiří 40  
Svoboda, Tomáš 36  
Svobodová, Andrea 45
- Šebková, Kateřina 40  
Škvrňák, Michael 45  
Šmahel, František 31  
Štefl, Martin 38  
Šubrt, Jiří 48
- Tomšej, Jakub 43
- Williams, Kieran 52
- Zdrálek, Vít 35  
Znoj, Milan 20, 42
- Žůrková, Jana 4, 30

## E-knihy Nakladatelství Karolinum

nabízíme více než **1000 elektronických knih** ve formátu pdf (výběrově též epub a mobi)

příprava e-knih je plně integrována se standardizovanými procesy přípravy a šíření tištěných publikací

zajišťujeme průběžné paralelní publikování tištěné a elektronické verze textu

v elektronické podobě nabízíme texty odborné i pro širší veřejnost, včetně bestsellerů Františka Koukolíka či Marie Vágnerové

používáme sociální DRM – zajišťuje autorskou ochranu textu a zároveň maximální uživatelské pohodlí pro čtenáře

e-knihy můžete zakoupit na **karolinum.cz**, **kosmas.cz**, **martinus.cz**, **martinus.sk**, **palmknihy.cz**, Google Books/Play, monografie v angličtině také na Amazon.com a v Apple Book Store

e-knihy jsou nově přístupné i formou předplatného na on-line platformě bookport.cz

kompletní seznam elektronických publikací Nakladatelství Karolinum a podrobné informace, jak nakupovat a číst naše e-knihy, naleznete na [www.karolinum.cz](http://www.karolinum.cz)

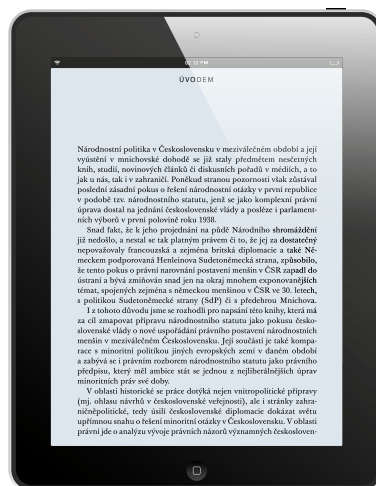
### Pro knihovny

celosvětovou distribuci elektronických knih prostřednictvím vědeckých knihoven zajišťujeme ve spolupráci s databázovými centry **ProQuest** a **EBSCO**

### Pro studenty a zaměstnance UK

ve spolupráci s celosvětovými distributory elektronických informačních zdrojů ProQuest a EBSCO zpřístupňujeme naše elektronické knihy **bezplatně** studentům a zaměstnancům UK

podrobné informace, jak číst a stahovat naše e-knihy, naleznete na <https://karolinum.cz/informace-a-sluzby/e-knihy>



# REFLEXE

## FILOSOFICKÝ ČASOPIS

*Vladislav  
Suvák* *Obrazy Sokrata  
v Diánochých Řečech*

*Matyáš  
Havrdra* *Aristotelská logika jako nástroj  
řešení problémů*

*Vít  
Zeman* *Čtení literárního díla  
jako fenomenologický problém*

*Thomas Nagel* *Absurdno*

*Jakub  
Čapek* *Ber to s humorem.  
Camus a Nagel ve sporu o absurdno*

*Rush Rhees* *Wittgensteinovi stavitelé*

*Ondřej  
Bernaš* *Rheesovi Stavitelé.  
Krok za Wittgensteina?*

*Kamila  
Pacovská* *Rozhovor:  
Lesky a bídý současné  
české filosofie*

*Vojtěch  
Šimek* *Nejen o nerozumnosti  
sebeusmrcení*

# 61

Nakladatelství Karolinum vydává více než dvacet vědeckých časopisů z oblasti humanitních i přírodních věd, medicíny, práva, pedagogiky a ekonomie. Tradice některých z nich sahá až do 19. století, zároveň však vznikají i časopisy nové, reagující na aktuální potřeby univerzity a akademické obce. Snahou nakladatelství je vydávat prestižní vědecké open access časopisy, dostupné co nejširšímu okruhu čtenářů, a to jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

Acta Medica (Hradec Králové)

AUC Geographica

AUC Historia Universitatis Carolinae

Pragensis

AUC Interpretationes

AUC Iuridica

AUC Kinanthropologica

AUC Philologica

AUC Philosophica et Historica

AUC Studia Territorialia

AUC Theologica

Central European Journal

for Contemporary Religion

Envigogika

European Journal of Environmental

Sciences

Historická sociologie

Ibero-Americana Pragensia

Orbis scholae

Præhistorica

Prague Medical Report

Právněhistorické studie

Reflexe

Scientia in educatione





## **Kontakty**

Nakladatelství Karolinum  
Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1  
tel.: 224 491 276  
e-mail: cupress@cuni.cz  
www.karolinum.cz

propagace: Dominika Světlá, tel. 224 491 271, dominika.svetla@ruk.cuni.cz  
distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz  
knihkupectví: Jana Padevětová, tel. 224 491 671, jana.padevetova@ruk.cuni.cz  
informace/knihkupectví: tel. 224 491 448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz

## **Reprezentační knihkupectví Nakladatelství Karolinum**

Celetná 18, Praha 1, tel. 224 491 448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz  
E-shop: www.knihkupectvikarolinum.cz

Jsmo na sociálních sítích Facebook, Twitter, Instagram.

Na knihy zakoupené v našem knihkupectví poskytujeme studentům, zaměstnancům UK a držitelům karet ISIC/ITIC slevu 15 % na produkci Nakladatelství Karolinum a 10 % na produkci ostatních nakladatelů.

Otevírací doba: po–pá 9.00–19.00, so–ne 11.00–18.00

## **Distributoři Nakladatelství Karolinum ČR a SR**

distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz

- Objednávat můžete přes distribuci Nakladatelství Karolinum nebo u distribučních firem
- Kosmas, s. r. o., tel. 226 519 383, odbyt@kosmas.cz, www.firma.kosmas.cz, www.kosmas.cz
  - Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, s. r. o., tel. 739 277 277, distribuce@alescenek.cz, www.alescenek.cz
  - EUROMEDIA GROUP, a. s., tel. 800 103 203, https://vo.knizniweb.cz, objednavky-vo@euromedia.cz, www.booktook.cz, www.luxor.cz
  - Artforum, s. r. o., tel. 00421 254419504, istore@artforum.sk, www.artforum.sk
  - Partner Technic, s. r. o., tel. 00421 252497896, info@partnertechnic.sk, www.partnertechnic.sk
  - Karavela s.r.o., tel. 00421 221201497 info@karavela.sk, www.karavela.sk
  - Inform lib, s.r.o., tel. 00421905354792, odbyt@inform-za.sk, www.inform-za.sk

## **Celosvětový distributor**

- University of Chicago Press, 1427 East 60th Street, Chicago, IL 60637 U.S.A.  
Books Customer Service and Order Fulfillment: custserv@press.uchicago.edu, www.press.uchicago.edu



**Sledujte nás!**

