

## ÚVOD

S potěšením konstatujeme, že dostáváte do rukou už třetí číslo *AUC Philosophica et Historica* připravené v Ústavu pro dějiny umění FF UK. Tento svazek *Studia historiae artium* otevírá pozoruhodná studie prof. Romana Prahla *Umění, karikatura, publikum a veřejnost: Poznámky k vídeňské Secesi*, která je věnována polemické, ale též humoristické recepci moderního umění sledované na stránkách dobových vídeňských časopisů. Další studie prvního oddílu publikace tematicky pokrývají širší specializace studentů dějin umění našeho ústavu v rozpětí od středověku a renesance až po současnou teorii umění. Rozhodli jsme se ale dát prostor rovněž příspěvkům doktorandů příbuzných oborů, neboť tato strategie odpovídá potřebě propojovat obory a nabízí škálu odlišných modelů vnímání uměleckého díla.

Stejně jako v předchozích dvou svazcích i tentokrát je součástí publikace soupis prací obhájených v Ústavu pro dějiny umění FF UK, tentokrát v rozmezí let 2016–2019. Domníváme se, že nejen dokládá širší badatelských zájmů našich studentů, ale je rovněž důležitou informační platformou. O stabilní úrovni studia svědčí i tentokrát úspěchy v soutěži *Paragone*, kde v rozmezí posledních čtyř ročníků ve stále kvalitnější úrovni účastníků naši studenti dvakrát zvítězili a třikrát obsadili třetí místo.

Marie Klimešová a Richard Biegel