

INDIZACIÓN DE LAS REVISTAS, BOLETINES, CUADERNILLOS Y FANZINES AFROARGENTINOS (1884-2009)

por NORBERTO PABLO CIRIO

Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos (UNLP)

Resumen

Las publicaciones periódicas editadas por afroargentinos del tronco colonial, para su grupo y/o la sociedad envolvente, pueden dividirse en dos períodos. El primero corresponde a lo que denomino Ciclo del Periódico (1858 a 1930) que, según mis registros, reúne a 30 títulos. De 1882 a 2009 se extiende el segundo período o Ciclo de la Revista, siendo éste su trato académico inaugural. Si bien el corpus es más pequeño (13 títulos) por su dinámica, contenido, características físicas, público y distribución geográfica se diferencia de aquél sustancialmente. En este artículo doy cuenta de estas cuestiones de modo general, remitiendo al lector que le interese compararlo con el Ciclo del Periódico en el otro artículo que publiqué en esta revista, del cual replicó aquí su estructura, para mantener la lógica analítica.

Palabras clave: Afroargentinos; periodismo; publicaciones periódicas.

Indexation of Afro-Argentine Bulletins, Booklets and Fanzines (1884–2009)

Abstract

Periodical publications edited by Afro-Argentines of colonial descent, for their own audience and/or their surrounding society, can be divided into two periods. The first corresponds to what we designate *Newspaper Cycle* (from 1858 to 1930) that, according to our records, gathers 30 issues. From 1882 to 2009 we find the second period or *Magazine Cycle*, this being its initial academic designation. Even if this corpus is smaller (13 issues), through its dynamics, content, physical features, audience and geographical distribution, it becomes substantially differentiated from the first. In this article, we address these issues from a general standpoint, referring the reader who is interested in comparing it to the *Newspaper Cycle*, to my other article published in this journal, from which I replicate the structure in order to support the analytical logic therein.

Keywords: Afro-argentinians; journalism; periodical publications.

Introducción

Un acierto en el campo de estudios sobre los afroargentinos del tronco colonial –argentinos descendientes de esclavizados en lo que hoy es la Argentina¹– fue

¹ Norberto Pablo CIRIO, “Construyendo una identificación desde la historia local: la categoría *afroargentino del tronco colonial* como experiencia etnogénica”, in: Silvia VALERO – Alejandro CAMPOS GARCÍA (eds.), *Identidades políticas en tiempos de la afrodescendencia: auto-identificación, ancestralidad, visibilidad y derechos*, Buenos Aires 2015, pp. 333-372.

reconocer su agencialidad discursiva, dadas las confusiones que se vienen dando en las políticas de la representación. El mérito corresponde a Marvin Lewis², quien cifra la emergencia de lo que llama “la voz afroargentina” en 1858, cuando los afroporteños editaron su primer periódico, *La Raza Africana, o sea El Demócrata Negro*, que produjo un feroz intercambio de ideas con, nada menos, Domingo Faustino Sarmiento, a través de periódicos de la sociedad envolvente.³ Lewis aquilató el conocimiento atendiendo sus periódicos, folletos y libros entre el año señalado y 1964. Tuve el honor de prologar su edición en español e incluí una relación actualizada de los folletos y libros afroargentinos.⁴ Si Lewis propició un acercamiento más cuidadoso, su “voz afroargentina” es restrictiva pues no la abordó en toda su amplitud geográfica, clase y género, solo la de varones de clase media-alta afroporteños. Para atender esta falencia dediqué parte de un libro sobre literatura afroargentina incluyendo la mayor cantidad posible de provincias, la literatura por mujeres y la oral.⁵

Esto ocurrió en paralelo al estudio de la prensa afroargentina, cuyo mayor exponente es Lea Geler.⁶ Aunque todo tema es inagotable, deseo ampliarlo aquí con la indización y análisis de otros soportes materiales por los cuales este grupo se viene expresando, sea para sus pares y/o la sociedad envolvente. Es por ello que entiendo que sus publicaciones periódicas pueden dividirse en dos períodos. El primero lo denomino Ciclo del Periódico (1858 a 1930) que, según mis registros, reúne a 30 títulos.⁷ De 1882 a 2009 se extiende el segundo período o Ciclo de la Revista. Si bien el corpus es más pequeño –13 títulos– por su dinámica, contenido, características físicas, público y distribución geográfica, se diferencia sustancialmente de aquél. Luego de esta Introducción doy una visión de conjunto, remitiendo al lector que le interese compararlo con el Ciclo del Periódico en el artículo citado⁸. En la tercera parte presento la indización de las publicaciones detectadas con los mismos campos. Luego trato algunas cuestiones de contenido con dos estudios de caso. Finalizo señalando, por un lado, la importancia de estudiar estas fuentes para ampliar “la voz afroargentina” y, por otro lado, la necesidad de una reflexión académica para señalar la improcedencia de seguir hablando sobre los afroargentinos –incluso en publicaciones actuales– en tono elegíaco, eco de una etapa en la que se decretó su inminente muerte biocultural ya que nunca ocurrió, antes bien, es un caso de

² Marvin LEWIS, *El discurso afroargentino: Otra dimensión de la diáspora negra*, Córdoba 2010.

³ Norberto Pablo CIRIO, “Sarmiento racista. A más de 150 años de autorizar el curso los afroporteños le quitan la máscara”, *Resonancias* 53, 2023, pp. 93-113.

⁴ 92 ítems. A agosto de 2024 esta cifra asciende a 164.

⁵ Norberto Pablo CIRIO, *Antología de literatura oral y escrita afroargentina*, Saarbrücken 2012.

⁶ Lea GELER, ¿“Otros” argentinos? *Afrodescendientes porteños y la construcción de la nación argentina entre 1873 y 1882*, 2008.

⁷ Norberto Pablo CIRIO, *Tinta negra en el gris del ayer: Los afroporteños a través de sus periódicos entre 1873 y 1882*, Buenos Aires 2009. Norberto Pablo CIRIO, “Indización de los periódicos afroporteños (1858 a principios del siglo XX)”, *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos* 12, 2021, pp. 30-70. Ezequiel ADAMOVSKY, “Un periódico afroargentino desconocido: *La Palabra* (1888-1930)”, *Perspectivas Afro* 1/2, 2022, pp. 181-188.

⁸ CIRIO, *Indización*.

racismo científico consecuente al discurso de *establishment* por el blanqueamiento como ideal de evolución del país.

Visión de conjunto

La primera característica es que sus editores eligieron diversos formatos para plasmar ideas y noticias en publicaciones periódicas las cuales, hasta donde documenté, son la revista (8 títulos), el boletín (2 títulos), el cuadernillo (1 título) y el fanzine (2 títulos). Aunque los tres últimos pueden conceptuarse revistas, mantengo estos nombres porque así figuran en tales publicaciones y porque son formatos diferentes en el marco de lo que se entiende por revista. Básicamente, adhiero a sus definiciones de la RAE *online*: siendo una revista una “Publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialmente”; al boletín “Publicación destinada a tratar de asuntos científicos, artísticos, históricos o literarios, generalmente editada por alguna corporación”, al cuadernillo “Conjunto de cinco pliegos de papel, que es la quinta parte de una mano”, y al fanzine “Revista de escasa tirada y distribución, hecha con pocos medios por aficionados a temas como el cómic, la ciencia ficción, el cine, etc.”⁹.

Por las características de estos formatos, y en consonancia con los adelantos tecnológicos de cada época, abundan en dibujos y fotografías, a veces a color. Por otra parte, al menos dos (1.2 y 1.5) utilizaron papel de más calidad que el periódico. Otra singularidad fue su modo de venta o distribución: gratuita para los socios de las entidades editoras (1.2 y 2.2), gratuita por suscripción (1.3), gratuita (1.8) y de venta libre (el resto). Es importante señalar que dos son de Santa Fe (1.6 y 3.1) y cuatro de la provincia de Buenos Aires (1.3 de San Antonio de Padua, 1.8 de Llavallol, 1.4 de Tandil y 2.2 de Merlo y Ciudad Evita).

Si todas estas tienen por común denominador haber sido hechas por afroargentinos, algunas trascienden la problemática afro local (1.6, 3.1 y 1.7; la primera –como indica su nombre– abarca las culturas indígenas y afroamericanas; la segunda la diáspora africana y la tercera ambas) e, incluso, no la abordan, al menos directamente: 1.5, que trata la política africana contemporánea, especialmente en Sudáfrica y Namibia; 4.1 y 4.2, de música *punk*, *rock* y *reggae* internacional, aunque con vínculos al racismo y la desigualdad afro pues el padre del editor dirigía 1.5 (el mismo que el de 1.7); 1.3, como dice su nombre, trata sobre la evolución espiritual; 1.8 el movimiento rockero en la zona sur del Gran Buenos Aires y 1.4 cuestiones barriales y políticas.

Solo una –1.1– data del siglo XIX, diez –1.2, 2.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 3.1, 4.1 y 4.2– son del siglo XX y dos –1.8 y 2.2–, del XXI. Si bien el corpus es exiguo, para un grupo como el afroargentino, que la academia ortodoxa dictaminó tempranamente y sin fundamento su “extinción” tras el derrocamiento de Juan Manuel de Rosas en la batalla de Caseros (1852) o, a lo sumo, para fines del siglo XIX, que estas publicaciones atravesen tres siglos, hasta casi el presente (en concreto 125 años), demuestra cuán necesario es visitar ciertas cuestiones.

⁹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, <http://dle.rae.es/diccionario>.

Una aspecto relevante es que, excepto 1.1, 1.2, 2.1, 1.3, 1.5 y 1.7, sus editores son contemporáneos. Ello me permitió ahondar desde la etnografía, superando la limitación de las fuentes escritas. Considerando al Ciclo de la Revista en conjunción con el Ciclo del Periódico para entender como un todo orgánico la implicancia de los afroargentinos en la prensa, interesa señalar cómo algunos directores de éste tuvieron ancestros implicados en aquél. Un caso es Romina Silvia Michelucci (1.8), nacida en Buenos Aires en 1973 y bisnieta de Gabino Ezeiza (Buenos Aires, 1858-1916), consagrado en vida como Payador Nacional, aunque antes de dedicarse a la payada tuvo varios empleos, siendo el más estable y extenso el de periodista del periódico afroporteño *La Juventud* mientras salió (1876-1879) como miembro de la Comisión Directiva y redactor de la Sección Noticiosa, donde publicó 13 textos.¹⁰ Otro caso es María del Carmen Platero (La Plata, 1933 - Tandil, 2020) (1.4), nieta de Tomás Braulio Platero (Buenos Aires, 1857 - La Plata, 1925), primer escribano afroargentino, masón, colaborador en varios periódicos y cofundador de la Asociación Argentina de Socorros Mutuos “La Protectora” (1.2), en Buenos Aires, y su filial en La Plata, donde residía.¹¹ Por último, Froilán Plácido Bello (San Isidro, 1853 - Buenos Aires, 1893) (1.1), poeta y periodista, con obras en periódicos afroporteños como *La Broma*, *El Unionista* y *La Perla*.¹²

Este corpus comparte con el Ciclo del Periódico su disponibilidad, pues solo cinco están en tal condición, de las cuales tres pueden consultarse en el país: 1.6 (excepto el N° 2) y 2.2 en la Biblioteca Lucas Fernández de la Casa de la Cultura Indo-Afroamericana y en la mía, 1.3 (los números documentados) en la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno” (Buenos Aires) y 2.2 en la Asociación Misibamba (Merlo y Ciudad Evita). Las otras son 1.4 (mi biblioteca), 1.7 (mi biblioteca y la de uno del staff), 1.2 en Instituto Ibero-Americano de Patrimonio Cultural Prusiano, Berlín, y el N° 8 de 1.6 y 3.1 en la University of Texas porque fue llevado por su director en un viaje académico, aunque tras conseguir una copia digital la envié a la institución editora para que la vuelva a tener. Algo que se engarza a su ubicación es el estado de completud, como en el caso de los periódicos. De dos no se conocen ejemplares –de hecho de una ni siquiera se sabe el título– (1.1 y 2.1), cinco están incompletos (1.2, 1.3, 1.4, 1.5 y 1.7) y seis completos (1.6, 1.8, 2.2, 3.1, 4.1 y 4.2).

Respecto a su difusión más allá de la tirada original, los dos números de 4.2 fueron reproducidos en facsímil en un libro sobre fanzines¹³ y un poema de Lucía Dominga Molina del N° 7 de 1.6 integra mi *Antología de literatura oral y escrita afroargentina*.¹⁴

¹⁰ CIRIO, *Tinta negra*. Norberto Pablo CIRIO, *Antología de literatura oral y escrita afroargentina*, Saarbrücken 2012.

¹¹ Tomás Antonio PLATERO, “Un escribano de color: Tomás Braulio Platero (1857-1925) figura de la generación del 80”, *Todo es Historia* 162, 1980, pp. 62-74.

¹² CIRIO, *Tinta negra*.

¹³ Patricia PIETRAFESA, *Resistencia : Registro impreso de la cultura punk rock subterránea : Buenos Aires, 1984-2001*, Buenos Aires 2013.

¹⁴ CIRIO, *Tinta negra*, pp. 237-238.

Finalmente, no hallé otra reflexión sobre esta producción que un artículo de opinión¹⁵ sobre 1.5 al dar cuenta del ente editor, uno de difusión de cultores de las músicas “subterráneas” de Tucumán y Salta en el número 1 de su *fanzine Panorámica Subterránea del no(A)*¹⁶ y, con trato académico, un artículo sobre la Sociedad de Socorros Mutuos “La Protectora” donde trata su revista, 1.2.¹⁷

La indización

En los ítems de las tablas el fondo blanco señala su existencia real y el grisado la virtual siendo, por ende, la información hipotética. Los puntos suspensivos solos o tras el número de ejemplar indican que ese periódico salió por un período impreciso de tiempo. Salvo que indique lo contrario la cantidad de números se corresponde a la cantidad de ejemplares.

1. Revista

1.1 El Eco Artístico

Período: 1884-1885.

Localidad: Buenos Aires.

Director: Froilán Plácido Bello.

Administradores y propietarios: Bernardino Posadas y Froilán Lloveras.

Subtítulo: No se conoce.

Tirada: No se conoce.

Números disponibles: No se conocen ejemplares.

Repositorio: No se conoce.

Materiales asociados: No se conoce.

Observaciones: Se la conoce por Ford y Navarro Viola¹⁸, “En 4º, 8 ps. á 3 columnas, con ilustraciones”. Basándose en el primer autor Geler la da como periódico, lo que refuté en otro artículo¹⁹.

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	-	-	1-ene-1884		-
...					

¹⁵ Mirian GOMES LIMA, “Los afrodescendientes en la Argentina y la solidaridad antiapartheid”, in: María Luján LEIVA (comp.), *10 años de libertad : El fin del apartheid*, Buenos Aires 2005, pp. 49-67.

¹⁶ ANÓNIMO, “Reseñas de fanzines ‘reggae-roots’ del Buenos Aires de fines de los ’80 (s. XX)”, in: *Panorámica Subterránea del no(A)* 1, 2012, pp. 9-11.

¹⁷ GLASMAN, Lucas, “70 años de mutualismo afroporteño. El caso de la Sociedad de Socorros Mutuos ‘La Protectora’ (1877-1953)”, *Historia Regional* 51, 2024, pp. 1-16.

¹⁸ Jorje FORD, *Beneméritos de mi estirpe. Esbozos sociales*, La Plata 1899, p. 87. Alberto NAVARRO VIOLA, *Anuario Bibliográfico de la República Argentina: Año VII, 1885*, Buenos Aires 1886, p. 385.

¹⁹ GELER, ¿“Otros” argentinos?, p. 144. CIRIO, *Indización*, p. 66.

1.2 *Falucho*

Período: Del 15-dic-1927 (Nº 1) al, al menos, 15-mar-1928 (Nº 6-7).

Localidad: Buenos Aires.

Directores: Armando Morasano y Máximo Ruiz Panizza.

Subtítulo: “Defiende los intereses de la gente de color en Sud América”. Perteneció a la Asociación Argentina de Socorros Mutuos “La Protectora”.

Tirada: No se consigna.

Números disponibles: 4 números (correspondientes a 3 ejemplares).

Repositorio: Instituto Ibero-Americano de Patrimonio Cultural Prusiano (Berlín).

Materiales asociados: El Nº 6-7 tiene el suplemento “Jorge Miguel Ford”, por Alberto C. Valdez.

Observaciones: El nombre de la revista es el mismo que el del editorial de la entidad.

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	I	-	15-dic-1927	Jueves	Perfecto
2	I	-	31-dic-1927	Sábado	
3	I	-	15-ene-1928	Domingo	
4	I	-	31-ene-1928	Martes	Perfecto
5	I	-	15-feb-1928	Miércoles	
6-7	I	-	15-mar-1928	Jueves	Portada y pliego central deteriorado. El ejemplar consultado no tiene el material asociado señalado
...		I			

1.3 *Epigénesis*

Período: Del 6-dic-1958 (Nº 1) a oct/dic-1978 (Nº 112, ¿último?).

Localidad: San Antonio de Padua (Pdo. Merlo, Buenos Aires).

Director: Julio Eusebio Posadas.

Subtítulos: “Revista ecléctica de intercambio cultural: Exposición sintética de conocimientos” (Nº 1), y “(Compendio de notas sobre el Universo y el Hombre)” los restantes.

Tirada: No se consigna.

Números disponibles: 7 números (correspondientes a 8 ejemplares).

Repositorio: Biblioteca Nacional “Mariano Moreno” (Buenos Aires).

Materiales asociados: No se conocen.

Observaciones: El nombre del director no figura en los números obrantes.

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	I	-	6-dic-1958	Sábado	Perfecto
2	II		Ene/mar-1959		
3-99 ²⁰
100	XVII		Oct/dic-1975		
101	XVIII	-	Ene/mar-1976	-	Perfecto
102		-			
103		-			
104		-			
105		-			
106	XIX	-	Abr/jun-1977	-	Perfecto
107		-			
108	XIX	-	Oct/dic-1977	-	Perfecto
109		-			
110	XX	-	Abr/jun-1978	-	Perfecto
111	XX	-	Jul/sept-1978	-	Perfecto
112 ²¹	XX	-	Oct/dic-1978	-	Perfecto
...					

1.4 Nuestro Barrio en la Reconstrucción Nacional

Período: 20-sept-1974 - fines de 1974.

Localidad: Tandil (Pdo. Tandil, Buenos Aires).

Directores: Ernesto Tomás Saraví y María del Carmen Platero (matrimonio).

Tirada: No se consigna.

Números disponibles: 1 número.

Repositorio: Biblioteca de Norberto Pablo Cirio (Buenos Aires).

Materiales asociados: -

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	-	-	20-sept-1974	Viernes	
2	-	-	4-oct-1974	Viernes	Perfecto
3			18-oct-1974	Viernes	
...					

²⁰ Por cuestiones de espacio, y como excepción, sintetizo en un reglón la ausencia de los N° 3 al 99.

²¹ La biblioteca posee 2 ejemplares.

1.5 Soweto Informa

Período: C. 1986-1987.

Localidad: Buenos Aires.

Cantidad de números: Indeterminada.

Director: Enrique Elías Nadal.

Tirada: No se consigna.

Números disponibles: Un número.

Repositorio: Biblioteca de Fidel Ernesto Nadal (Buenos Aires).

Materiales asociados: Al parecer cada número salía con suplemento y póster. Sin saber a qué número(s) corresponde(n) documenté el póster titulado *Solidaridad con los 10.000 niños presos de Sudáfrica* y el suplemento *Sudáfrica ANC: Namibia SWAPO*, de Oliver Tambo, presentado como “Informe especial”.

Observaciones: Pertenece al Comité Argentino Latinoamericano contra el Apartheid, creado por Enrique Elías Nadal en 1986.

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	I	-	C. 1986	-	
2	I	-	Ago-1987	-	Con el suplemento <i>Los sindicatos bajo el apartheid</i> y el póster sin título
3	I	-	-	-	Con el suplemento <i>Juicio a Nelson Mandela</i>
...					

1.6 Casa de la Cultura Indo-Afroamericana (1° época); Revista Indo-Afro-América (2° época)

Período: De jun-1988 (Nº 1) a ene-1993 (Nº 8, último).

Localidad: Santa Fe (Dto. La Capital, Santa Fe).

Director: Mario Luis López.

Tirada: No se consigna.

Números disponibles: 7 números.

Repositorio: Biblioteca Lucas Fernández de la Casa de la Cultura Indo-Afro-Americana “Mario Luis López” (Santa Fe), de Norberto Pablo Cirio (Nº 6, 7 y 8) y de la University of Texas (Texas) (Nº 8).

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	1	[I]	Jun-1988	-	Perfecto
2	1	[I]	Jul-1988	-	La institución no posee este número porque lo destruyó la inundación de la ciudad en abril de 2003

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
3	1	[I]	Ago-1988	-	Perfecto
4	1	[I]	Sept-1988	-	Perfecto
5	1	[I]	Oct-nov-1988	-	Perfecto
6	2	II	Oct-1990	-	Perfecto
7	2	II	Ene-1992	-	Perfecto
8	2	II	Ene-1993	-	Perfecto

1.7 América Toda de Pie

Período: Ago-1994 a ¿sept-1995?

Localidad: Buenos Aires.

Director: Enrique Elías Nadal.

Números disponibles: 3 números.

Repositorio: Bibliotecas de Rodolfo Alfredo Leiva y de Norberto Pablo Cirio (Buenos Aires).

Tirada: No se consigna.

Observaciones: Coordinador General Rodolfo Alfredo Leiva (Nº 0) y Juan Pablo Quispe (Nº 1 y 2), editada por la Comisión de Agrupaciones Indígenas y la Organización de AfroAmericanos en Argentina. Hay borrador de una nota sobre inmigrantes caboverdeanos para el Nº 4, lo que indica que al menos salió hasta ese número. Impresa en la Agencia Periodística CID - Diario del Viajero²².

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
0	-	-	Ago-1994	-	Perfecto
1	-	-	Feb-1995	-	Perfecto
2	-	-	Jul-1995	-	Perfecto
3					
4			¿Sept-1995?		
...					

1.8 Del Palo Rock

Período: De abr-2006 (Nº 1) a dic-2008 (Nº 17, último).

Localidad: Luis Guillón (Pdo. Esteban Echeverría, Buenos Aires).

Directora: Romina Silvia Michelucci.

Números disponibles: 17 números (correspondientes a 34 ejemplares).

²² Otras publicaciones de índole cultural y no comerciales contemporáneas, como *Viajero Celta* (sobre cultura celta europea y sus sucedáneos locales), era impresas allí, por lo que cabe indagar los mecanismos de solidaridad no hegemónicos que hicieron posible estos emprendimientos.

Repositorio: Bibliotecas de Romina Silvia Michelucci (Llavallol) y de Norberto Pablo Cirio (Buenos Aires).

Tirada: 3.000 ejemplares.

Materiales asociados: Una publicidad en blanco y negro en hoja A4 con la reproducción de las portadas de los N° 12 y 5 (en ese orden).

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	1	-	Abr-2006	-	Perfecto
2	1	-	Jun-2006	-	Perfecto
3	1	-	Jul-2006	-	Perfecto
4	1	-	Ago-2006	-	Perfecto
5	1	-	Sept-2006	-	Perfecto
6	1	-	Oct-2006	-	Perfecto
7	1	-	Nov-2006	-	Perfecto
8	1	-	Dic-2006	-	Perfecto
9	2	-	Feb-2007	-	Perfecto
10	2	-	Mar-2007	-	Perfecto
11	2	-	May-2007	-	Perfecto
12	2	-	Jun/jul-2007	-	Perfecto
13	2	-	Ago-2007	-	Perfecto
14	2	-	Dic-2007	-	Perfecto
15	2	-	May-2008	-	Perfecto
16	2	-	Ago/oct-2008	-	Perfecto
17	2	-	Nov/dic-2008	-	Perfecto

2. Boletín

2.1 [Boletín de la Asociación de Fomento “General San Martín”].

Período: De 1918 a, al menos, 1928.

Localidad: Buenos Aires.

Director: José Galli (desde 1928).

Observaciones: Se lo conoce por una cita en *Falucho* N° 4 (título tentativo) y citas en varios números del periódico afroporteño *La Palabra* de 1923 y 1924, como *Revista del Centro Social General San Martín*, felicitando la más antigua por su sexto año. La entidad se llamaba *Asociación de Fomento “General San Martín”* según su único documento conocido, una placa de bronce colocada en la estatua de Falucho en 1928.

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	-	-	1918	-	
...					

2.2 Boletín Informativo

Período: 2009.

Localidad: Merlo (Pdo. Merlo, Buenos Aires).

Director: No se consigna.

Tirada: No se consigna.

Números disponibles: 1 número (único).

Repositorio: Bibliotecas Gabino Ezeiza de la Asociación Misibamba (Merlo y Ciudad Evita), Lucas Fernández de la Casa de la Cultura Indo-Afro-Americana “Mario Luis López” (Santa Fe) y la de Norberto Pablo Cirio (Buenos Aires).

Observaciones: Editado por la Asociación Misibamba para sus socios, de distribución gratuita. La fecha no figura pero la consigno porque, al integrar Misibamba, documenté su gestación²³.

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	1	-	Jul-2009	-	Perfecto

3. Cuadernillo

3.1 Afroargentinos

Período: Sept-1991 (Nº 1, único).

Localidad: Santa Fe (Dto. La Capital, Santa Fe).

Director: Mario Luis López.

Tirada: No se consigna.

Números disponibles: 1 número.

Repositorio: University of Texas (Texas).

Materiales asociados: No se conocen.

Observaciones: La institución editora lo perdió con la inundación de la ciudad en abril de 2003. Tras conseguir una copia digital se las doné.

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	-	-	Sept-1991	-	Perfecto

²³ CIRIO, *Tinta negra*, p. 87.

4. Fanzine

4.1 Esclavo Civilizado

Período: C. 1987-1988 (Nº 1, único).

Director: Fidel Ernesto Nadal.

Tirada: No se consigna.

Números disponibles: 1 número.

Repositorio: Biblioteca de Fidel Ernesto Nadal (Buenos Aires).

Materiales asociados: No se conocen.

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
[1]	-	-	C. 1987-1988	-	Perfecto

4.2 Quién Sirve a la Causa del Kaos?

Período: De abr-1986 (Nº 1) a feb-1987 (Nº 2, último).

Localidad: Buenos Aires.

Director: Fidel Ernesto Nadal.

Tirada: No se consigna.

Números disponibles: 2 números.

Repositorio: Bibliotecas de Fidel Ernesto Nadal y de Patricia Pietrafesa (Buenos Aires).

Materiales asociados: No se conocen.

Observaciones: Reproducidos en facsímil²⁴.

Nº	Año	Época	Fecha	Día	Estado de legibilidad
1	-	-	Abr-1986	-	Perfecto
2	-	-	Feb-1987	-	Perfecto

Dos estudios de caso

Adentrado en la historia y dinámica actual de los afroargentinos, la paleta de temas en las que estuvieron y están involucrados es amplia. Ello me llevó a atender temas para los cuales no siempre conté con formación cabal, tratando de sobrellevarlos consultando a expertos y lecturas *ad hoc*. Uno de estos campos es el esoterismo, cuyo único antecedente conocido es un pasaje de un libro sobre su historia en el país, al tratar el de los pueblos originarios y esclavizados, así como un capítulo en mi libro sobre Gabino Ezeiza.²⁵ Con ánimo de aportar al campo afroargentino el esoterismo, en su gama de prácticas y saberes de matriz africana, apropiación de

²⁴ PIETRAFESA, *Resistencia*, pp. 33-62.

²⁵ Juan Pablo BUBELLO, *Historia del esoterismo en la Argentina: Prácticas, representaciones y persecuciones de curanderos, espiritistas, astrólogos y otros esoteristas*, Buenos Aires 2010. Norberto

las europeas o generación de otras de índole mestiza, elijo como estudio de caso la 1.3. El saber que la realizó un afroargentino es por la memoria oral de un sobrino suyo, el bailarín de tango Facundo Posadas, en 2013. Recordó que la editaba en su domicilio, lo que coincidía con lo que sabía pues allí vivió Norberto, hermano de Facundo, a quien entrevisté en 2005 y 2006. La visión que puedo dar está limitada esto y la cantidad de ejemplares documentados, 7 sobre, al menos 112, lo que la posiciona la que más perduró.

Como la modernidad incluye el concepto racional de emancipación y el mito irracional de la justificación del genocidio vía el terror racial²⁶, los conceptos *saber* y *poder* están inversamente correlacionados, agrandándose cuando la hegemonía maximiza su desprecio por el Otro exterminándolo (genocidio), declarando sus conocimientos inexistentes o irrelevantes (epistemicidio) o minorizándolo vía disciplinas que, en nuestro país, no hacen lugar a la cuestión afro. Esto jaquea el concepto de Verdad, cuya definición más provocativa quizá sea la de Foucault: “especie de error que tiene para sí misma el poder de no poder ser refutada sin duda porque el largo conocimiento de la historia la ha hecho inalterable”²⁷. Así, la ciencia avala lo que damos por verdadero por acción de un cuerpo colegiado de científicos vía un método sui géneris y su reproducción social en todos los niveles de la escolaridad, con monitoreo del Estado.

De Sousa Santos²⁸ dice que el pensamiento occidental es de índole abismal pues, al basarse en un sistema de distinciones visibles e invisibles, éstas son fundamento de aquéllas. La demarcación de las invisibles opera tan profundo que divide a lo “real” en dos campos, siendo lo que se relega al “otro lado de la línea” inexistente en formas relevantes o comprensibles del ser y excluido del pensamiento científico en tanto método de investigación y validación del universo, cuyas verdades se postulan eternas e inmutables, entre otras cualidades.²⁹ Si “El etnocentrismo y el cientificismo constituyen dos figuras –perversas– del universalismo”³⁰, desbrozar el cientificismo a favor de una ecología de saberes –opción epistemológica y política superadora del pensamiento abismal– reeditaré enriqueciéndonos con saberes de grupos excluidos como el afroargentino, rehabilitando subjetividades racializadas reprimidas. Para Ramón Grosfoguel hay una serie de jerarquías constitutivas de la matriz colonial, entre ellas “Una jerarquía epistémica donde se privilegian los conocimientos occidentales sobre cosmogonías y conocimientos no-occidentales institucionalizados a través del sistema global de universidades; los ‘otros’ producen

Pablo CIRIO, *Gabino Ezeiza, Payador Nacional (1858-1916) : Obras musicales (in)completas*, Buenos Aires 2022, pp. 203-215.

²⁶ Paul GILROY, *Atlántico negro : Modernidad y doble conciencia*, Madrid 2014. Walter MIGNOLO, *Desobediencia epistémica: Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*, Buenos Aires 2014.

²⁷ Michel FOUCAULT, *Microfísica del poder*, Buenos Aires 1992, p. 9.

²⁸ Boaventura DE SOUSA SANTOS, *Para descolonizar Occidente : Más allá del pensamiento abismal*, Buenos Aires 2010.

²⁹ Tomas S. KUHN, *La estructura de las revoluciones científicas*, México 2006.

³⁰ Tzvetan TODOROV, *Nosotros y los otros : Reflexión sobre la identidad humana*, México 2009, p. 53.

religión, folklore, mitos, pero nunca teoría o conocimientos”³¹. Si una de las incertidumbres del mundo es la paradoja de su diversidad, no menor es la paradoja de que esta perspectiva ya no satisface la urgencia de un cambio civilizacional en pos de un mundo mejor.

Si epigénesis es la “Doctrina según la cual los rasgos que caracterizan a un ser vivo se configuran en el curso del desarrollo, sin estar preformados en el huevo fecundado”³², la revista en cuestión procuraba difundir saberes no siempre accesibles ni comprensibles por las vías hegemónicas. Afortunadamente conocemos el número 1, importante siempre por ser donde el editor se presenta y da los lineamientos del emprendimiento. La ilustración de la portada, como todas las de la revista, son bastos grabados monocromáticos: en torno a un espiral en sentido inverso a las agujas del reloj, en la mitad inferior hay una escalera que desciende y luego asciende, sobre la que bajan y suben personas, cual viaje hermenéutico, glosado por los términos “encarnación”, “mundo terrestre” y “desencarnación” para, en la sección superior, señalar el “mundo del espíritu” que, tras una balanza –símbolo de justicia– en el cenit de una línea vertical que divide al espiral, se asciende a la “liberación final”. El camino iniciático de *Epigénesis* no podría ser más claro cuando, antes de presentarse el editor, el primer texto, que puede tomarse como Editorial, se titula, “¿Quién eres tú, lector querido?”, y fue tomado de un texto de Mario Roso de Luna (1872-1931), abogado, masón, teósofo y astrónomo español. “Esta revista se reparte filantrópicamente”, dice en la contraportada, junto a una discreta publicidad de Foto Teddy y la dirección donde se imprime, cuidando de no consignar el propietario, como era, y es, usual en las prácticas esotéricas dado la vigilancia de la Justicia en caso de que se llegue a ejercer medicina ilegalmente.³³

El otro estudio de caso es la 1.4, el cual es casi conjetural ya que, hasta la prueba de galera de este artículo, solo la conocía por la memoria oral de una de quien la dirigía, María del Carmen Platero. La inexistencia señalada es debida exilio de ella, su esposo e hijos en la última dictadura cívico-militar a España y luego a Costa Rica.³⁴ Sea por las mudanzas, por decomiso o por destrucción por ellos ante el temor de quedar (aún más) implicados, por la negativa testimonio un período de intensa violencia del país. Como dije, al ser tan reciente la documentación de un ejemplar limita su análisis profundo, mas brindo un bosquejo.

En la última dictadura cívico-militar (1976-1983) y el trienio anterior (1973-1976) el Estado Argentino ejerció actos de violencia sobre la población civil, haciendo de la detención-desaparición su *modus operandi*. La cifra de víctimas se la estima en unas 30.000, incluyendo a afroargentinos.³⁵ Aunque algunos casos fueron llevados a la Justicia y están tratados por estudios macro, raramente se da cuenta de

³¹ Francisco CARBALLO – Walter MIGNOLO, *Una concepción descolonial del mundo: conversaciones de Francisco Carballo y Walter Mignolo*, Buenos Aires 2014, p. 46.

³² REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, <https://dle.rae.es/diccionario>.

³³ Juan Pablo BUBELLO, *Historia del esoterismo*, pp. 47-61.

³⁴ Norberto Pablo CIRIO, “Los afroargentinos y la violencia de Estado (1973-1983)”, *Identidades* 9, 2016, pp. 69-83.

³⁵ COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS, *Nunca más: Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas*, Buenos Aires 2012. Alberto FERRARI

su ascendencia afro por lo que –abusando del imaginario social– se las sobrentiende de ascendencia europea. Por tal operatoria aquella violencia física se replica como violencia simbólica y, así, ciertos aspectos de sus tragedias son desatendidos de un análisis que satisfaga su dimensión humana de manera holística y una inscripción en la historia que honre la pluralidad étnica del país. Ese período fue tan complejo que aún desata pasiones encontradas. Desde varias disciplinas tiene creciente interés, habiéndose generado un corpus documental y analítico en donde la polisémica categoría “memoria” es un campo de disputa de sentido entre los actores sociales involucrados, incluyendo al Estado al incorporar políticas públicas de derechos humanos.³⁶

Los cinco casos de los Platero Saraví son parte de los más de treinta detectados de afroargentinos sobre los que recayeron diversos tipos de violencias, desde la detención hasta el asesinato. Carmen se casó en 1967 con Ernesto Tomás Saraví, periodista, escritor y militante peronista,³⁷ tuvieron cuatro hijos: María, Facundo, José María y Juan. En 1974 –por el clima de violencia porteño– se mudaron a Tandil. En agosto de 1976, estando él de viaje policías de civil fueron a su casa para detenerlo. Vivieron en ciudades bonaerenses y a fines de ese año se exiliaron a Madrid, hasta 1979. De allí fueron a Costa Rica, donde se divorciaron. Ella regresó con sus hijos en 1983, ya recuperada la democracia. Tomás lo hizo en 2009 y se radicó en La Plata, donde falleció en 2014. Ella murió en Tandil en 2020 publicando, poco antes, una novela sobre Carlos Gardel y los afroargentinos con fondos destinados por Tomás³⁸. Por su compromiso la revista tuvo como interés central el ámbito político contemporáneo, con eje en el Partido Justicialista. El título da cuenta de un posicionamiento desde el llano, procurado la reconstrucción del país activando desde cada unidad básica barrial. Cabe recordar que, si para la asunción del presidente de la nación Hipólito Irigoyen (Unión Cívica Radical), en 1916, fue nodal el voto afroargentino –de hecho, el payador Gabino Ezeiza fue su principal ladero³⁹–, para cuando Juan Domingo Perón emergió como líder popular este grupo estaba en gran medida con él. Poco más recordó Carmen de ella, como un artículo en homenaje a Juan José Hernández Arregui, muerto en septiembre de 1974, que en el número documentado está en la p. 11. Tomás fue un militante de fuste y su publicación debió molestar ya que en un allanamiento a su casa se la decomisaron, así como de los quioscos. La revista, está hecha con fotocopiadora y tiene 24 páginas en blanco y negro. A partir del número 2 se solventó con publicidad de negocios zonales y especifica que “no se vende por suscripción. Su distribución se realiza a través de kioscos, negocios, clubes y sociedades de fomento”⁴⁰ (p. 2).

ETCHEBERRY, 1973 y 1983 : *Dos elecciones que rompieron el cerco de impedía la voluntad popular*, Buenos Aires 2014.

³⁶ Ana GUGLIELMUCCI, *La consagración de la memoria : Una etnografía de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina*, Buenos Aires 2014.

³⁷ Para una sentida semblanza, ver <https://robertobaschetti.com/saravi-ernesto-tomas>.

³⁸ Carmen PLATERO, *Tango con acento en la o : Los arcanos de Carlos Gardel*, Buenos Aires 2017.

³⁹ CIRIO, *Gabino Ezeiza*, p. 91.

⁴⁰ Subrayado en el original.

Conclusiones: No más llanto, por favor

En este artículo indicé y analicé las revistas, boletines, cuadernillos y fanzines editados por afroargentinos, que ascienden a 13 y abarcan el período 1884-2009. De acuerdo a mi estudio de las publicaciones periódicas de este grupo, este corpus constituye su segundo período o Ciclo de la Revista, término que presento aquí a los fines analíticos.

Se trata de fuentes difíciles de detectar y su estado de virtual vacancia nutre el campo de estudios afroargentinos ampliando “la voz afroargentina”. Por la visión de conjunto y los dos estudios de caso elaborados, lejos de ser un tema acabado señalan caminos a seguir, comenzando por ubicar los ejemplares faltantes y las publicaciones de las que solo se sabe de modo indirecto. Los temas, que van desde la política argentina y sursahariana hasta el esoterismo, pasando por las reivindicaciones de los afroargentinos y los pueblos originarios a través de textos y fanzines, abren un panorama para abordar la dinámica y pensamiento de los afroargentinos imbricados en las coyunturas (inter)nacionales. Por otro lado, al ser varias de las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, contribuyen a entender lo afroargentino en dimensión federal, pues, en general, se lo ha venido estudiando circunscribiéndose a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en una suerte de metonimia.

“La voz afroargentina” que procuré tratar aquí es índice de la fuerza con la que este grupo se sigue expresando como unidad de sentido, por lo que mejor será que los investigadores que decimos estar sensibilizados celebremos, y no lloremos, por su inexistencia o inminente desaparición, tal como la prensa, la clase dirigente y cierta parte de la academia sostienen desde fines del siglo XIX, siendo elocuente el título del último capítulo del libro de Lewis, “Llanto por los afroargentinos”.

Para futuras investigaciones cabe espigar tanto los fondos documentales públicos y privados como las publicaciones que no llegaron editarse. Por ejemplo, Tomás Antonio Platero (La Plata, 1928 - Manuel B. Gonnet, 2018), hermano de la citada María del Carmen, diseñó una. Él fue un escritor e investigador con premios literarios, libros y publicaciones en periódicos y revistas como *Oeste* (Chivilcoy). Durante 1968-1969 vivió en Lima, donde se desempeñó crítico de arte en el periódico *El Comercio*.⁴¹ Gracias a su familia realicé un análisis exhaustivo de su biblioteca y archivo, detectando el boceto de una revista a publicar en diciembre del 2000 en La Plata, *La Africanía Argentina*. Otra línea a seguir es tender puentes comparativos con revistas de la diáspora africana para establecer coincidencias, o no, en sus plataformas ideológicas, tipos de público y contenidos. Un caso es la revista mensual *Nuestra Raza*, la más importante de los afrouruguayos, que tuvo su primera época en San Carlos (1917) y la segunda en Montevideo (1933-1938).⁴² A modo de ejemplo está el retrato del poeta y compositor afroporteño Casildo Gervasio Thompson (1856-1928) al menos en la portada y un artículo en un número.⁴³

Abrigo la esperanza de que mi aporte sirva para un mejor conocimiento del pensar y obrar afroargentino contemporáneo. También ayuda a completar otros trabajos

⁴¹ CIRIO, *Antología*, p. 222.

⁴² Alejandro GORTÁZAR, “Hacer comunidad: la revista Nuestra raza”, 2018, <https://sujetos.uy/2018/12/03/revistanuestraraza>.

⁴³ ANÓNIMO, “Casildo Gervasio Thompson”, *Nuestra Raza*, 76, portada y pp. 6-8, 31-dic-1939.

sobre fuentes, como 1.8 para una posible reedición, corregida, del único libro publicado sobre revistas musicales argentinas,⁴⁴ y el sitio web Archivo Histórico de Revistas Argentinas (<https://ahira.com.ar/>) donde no están ninguna de las 13 aquí estudiadas.
(Escrito en español por el autor)

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes

- ANÓNIMO, “Casildo Gervasio Thompson”, *Nuestra Raza*, 76, portada y pp. 6-8, 31-dic-1939.
- COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS, *Nunca más: Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas*, Buenos Aires: Eudeba, 2012.
- FORD, Jorje, *Beneméritos de mi estirpe. Esbozos sociales*, La Plata: Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, 1899.
- NAVARRO VIOLA, Alberto, *Anuario Bibliográfico de la República Argentina: Año VII, 1885*, Buenos Aires: Imp. de M. Biedma, 1886.
- PLATERO, Carmen, *Tango con acento en la o : Los arcanos de Carlos Gardel*, Buenos Aires: Nueva Generación, 2017.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*. [on-line] Archivo de Internet, [consultado 15 de julio de 2024]. Accesible de: <https://dle.rae.es/diccionario>.

Libros y artículos

- BUBELLO, Juan Pablo, *Historia del esoterismo en la Argentina: Prácticas, representaciones y persecuciones de curanderos, espiritistas, astrólogos y otros esoteristas*, Buenos Aires: Biblos, 2010.
- CARBALLO, Francisco – Walter MIGNOLO, *Una concepción descolonial del mundo: conversaciones de Francisco Carballo y Walter Mignolo*, Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2014.
- CIRIO, Norberto Pablo, *Tinta negra en el gris del ayer: Los afroporteños a través de sus periódicos entre 1873 y 1882*, Buenos Aires: Teseo, 2009.
- CIRIO, Norberto Pablo, *Antología de literatura oral y escrita afroargentina*, Saarbrücken: Editorial Académica Española. 2º ed., corregida y aumentada, 2012.
- CIRIO, Norberto Pablo, “Construyendo una identificación desde la historia local: la categoría *afroargentino del tronco colonial* como experiencia etnogénica”, in: Silvia VALERO – A. CAMPOS GARCÍA (eds.), *Identidades políticas en tiempos de la afrodescendencia: auto-identificación, ancestralidad, visibilidad y derechos*, Buenos Aires: Corregidor 2015, pp. 333-372.
- CIRIO, Norberto Pablo, *Gabino Ezeiza, Payador Nacional (1858-1916) : Obras musicales (in)completas*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 2022.
- CIRIO, Norberto Pablo, “Sarmiento racista. A más de 150 años de autorizar el curso los afroporteños le quitan la máscara”, *Resonancias* 53, 2023, pp. 93-113.
- DE SOUSA SANTOS, Boaventura, *Para descolonizar Occidente : Más allá del pensamiento abismal*, Buenos Aires: Prometeo, 2010.
- DONOZO, Leandro, *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*, Buenos Aires: Gourmet Ediciones, 2009.
- FERRARI ETCHEBERRY, Alberto, *1973 y 1983 : Dos elecciones que rompieron el cerco de impedía la voluntad popular*, Buenos Aires: EDUNTREF, 2014.
- FOUCAULT, Michel, *Microfísica del poder*, Buenos Aires: La Piqueta, 1992.
- GILROY, Paul, *Atlántico negro : Modernidad y doble conciencia*, Madrid: Akal, 2014.
- GOMES LIMA, Mirian, “Los afrodescendientes en la Argentina y la solidaridad antiapartheid”, in: María Luján LEIVA (comp.), *10 años de libertad : El fin del apartheid*, Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C. L., 2005, pp. 49-67.

⁴⁴ Leandro DONOZO, *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*, Buenos Aires 2009.

- GUGLIELMUCCI, Ana, *La consagración de la memoria : Una etnografía de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina*, Buenos Aires: Antropofagia, 2014.
- KUHN, Tomas S., *La estructura de las revoluciones científicas*, México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- LEWIS, Marvin, *El discurso afroargentino: Otra dimensión de la diáspora negra*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2010. 2ª ed., corregida y aumentada.
- MIGNOLO, Walter, *Desobediencia epistémica: Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*, Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2014.
- PIETRAFESA, Patricia, *Resistencia : Registro impreso de la cultura punk rock subterránea : Buenos Aires, 1984-2001*, Buenos Aires: Alcohol y Fotocopias, 2013.
- PLATERO, Tomás Antonio, “Un escribano de color: Tomás Braulio Platero (1857-1925) figura de la generación del 80”, *Todo es Historia* 162, 1980, pp. 62-74.
- TODOROV, Tzvetan, *Nosotros y los otros : Reflexión sobre la identidad humana*, México: Siglo Veintiuno, 2009.

Recursos electrónicos

- ADAMOVSKY, Ezequiel, “Un periódico afroargentino desconocido: *La Palabra* (1888-1930)”, *Perspectivas Afro* 1/2, [online], 2022, pp. 181-188. Archivo de Internet, [consultado 22 de agosto de 2024]. Accesible de: <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/PersAfro/article/view/3840>.
- ANÓNIMO, “Reseñas de fanzines ‘reggae-roots’ del Buenos Aires de fines de los ‘80 (s. XX)”, *Panorámica Subterránea del no(A)* 1, [online], 2012, pp. 9-11. Archivo de Internet, [consultado 15 de julio de 2024]. Accesible de: <https://issuu.com/fanzinestucumanos/docs/panoramicasubte-numero1coregidofin>.
- CIRIO, Norberto Pablo, “Los afroargentinos y la violencia de Estado (1973-1983)”, *Identidades* 9, 2016, pp. 69-83. Archivo de Internet, [consultado 15 de julio de 2024]. Accesible de: <https://view.joomag.com/identidades-1-esp%C3%91ol-identidades-9-esp%C3%91ol/0387125001481938176?page=69>.
- CIRIO, Norberto Pablo, “Indización de los periódicos afroporteños (1858 a principios del siglo XX)”, *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos* 12, 2021, pp. 30-70. Archivo de Internet, [consultado 15 de julio de 2024]. Accesible de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/refa/article/view/35872>.
- GELER, Lea, ¿“Otros” argentinos? *Afrodescendientes porteños y la construcción de la nación Argentina entre 1873 y 1882*. 2008. Archivo de Internet, [consultado 15 de julio de 2024]. Accesible de: <http://tdcat.cesca.es>.
- GLASMAN, Lucas, “70 años de mutualismo afroportero. El caso de la Sociedad de Socorros Mutuos ‘La Protectora’ (1877-1953)”, *Historia Regional* 51, 2024, pp. 1-16. Archivo de Internet, [consultado 22 de agosto de 2024]. Accesible de: <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/PersAfro/article/view/3840>.
- GORTÁZAR, Alejandro, “Hacer comunidad: la revista Nuestra raza”, 2018. Archivo de Internet, [consultado 23 de agosto de 2024]. Accesible de: <https://sujetos.uy/2018/12/03/revistanuestraraza>.

Breve información sobre el autor

Correo electrónico: museoafroargentino@gmail.com

Nació en Lanús (Buenos Aires) en 1966. Lic. en Cs. Antropológicas (UBA, 2002) y doctorando en la misma carrera y universidad. Trabaja en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y en el Instituto de Investigación en Etnomusicología en proyectos sobre música afroargentina. Desde 2011 es director de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos de la Universidad Nacional de La Plata. Desde 2020 dicta la materia *Fundamentos de las músicas afroargentina y afrocubana* en la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América (UNTREF), la primera universidad pública en incluirlas.