

## INTRODUCCIÓN

---

La nueva entrega de la revista académica *Acta Universitatis Carolinae – Philologica – Romanistica Pragensia*, que el lector tiene en sus manos, continúa la orientación monográfica de los anteriores números. Esta vez, el ámbito de nuestras investigaciones, realizadas en el marco del proyecto GAČR 14-01821S *Tentativa del renacimiento del Occidente: Bases literarias y espirituales del siglo XX*, han sido diferentes literaturas nacionales de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

El proyecto referido parte de la hipótesis de que en los últimos decenios del siglo XIX la cultura occidental se ve sometida a una profunda transformación que echa los cimientos en los que se apoyará el siglo XX. Se trata de una “crisis universal de las letras y del espíritu que inicia hacia 1885 la disolución del siglo XIX y que se había de manifestar en el arte, en la ciencia, la religión, la política y los demás aspectos de la vida entera, con todos los caracteres, por lo tanto, de un hondo cambio histórico cuyo proceso continúa hoy”.<sup>1</sup> Si bien la cita se refiere al modernismo hispánico, este movimiento es común a distintos países de Europa y de América, sin una relación inmediata con las distintas situaciones sociales y políticas. Movimiento común que, en cada ámbito, recibe diferentes denominaciones que, en el fondo, podría decirse que aluden a una misma convulsión transformadora: simbolismo, Generación del 98, modernismo, vitalismo, impresionismo, secesión, decadencia, art nouveau, Jugendstil, neorromanticismo, etc.

En esta época, la filosofía rompe con el positivismo y abandona los sistemas metafísicos en favor del género antisistemático del ensayo; aumenta el interés por la identidad cultural de las grandes regiones, no limitadas a las fronteras nacionales; la arquitectura se inspira en las formas de la naturaleza; un nuevo estilo se difunde en todos los ámbitos, arte, casas, muebles, cubiertos, joyas; en la actitud vital aparece un afán por escapar de lo estereotipado (exotismo) y concebir “la vida como obra de arte” (dandismo). En este período de crisis y de renovación se pueden buscar ciertas analogías con el Renacimiento europeo: el rechazo del período anterior; la negación de la educación escolar vigente y una vuelta a las fuentes humanistas; el auge del ensayo, etc. La analogía entre el Renacimiento a comienzos de la Edad Moderna y esta renovación a comienzos de la época contemporánea se podría entender como una cíclica capacidad revitalizadora propia de

---

<sup>1</sup> Onís, Federico de. *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, 1934. Citado con frecuencia, por ejemplo por Rama, Ángel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Alfadil Ediciones, 1985, p. 26.

la civilización occidental, con la salvedad de que no se trata de un proceso unívoco y que, por ello, está abierto a interpretaciones diferentes.

Los estudios reunidos en esta revista se centran en literaturas de países románicos como parte del contexto euroamericano y del movimiento espiritual de las postrimerías del siglo XIX y comienzos del XX. Coinciden en la necesidad de repensar la modernidad, reflejada de distinta forma en distintas regiones. La investigación se concentra tanto en los aspectos comunes como en las diferencias en cada una de las literaturas de los distintos países.

Sus autores son profesores de literatura en el Instituto de Estudios Románicos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Carolina de Praga: Vlasta Dufková, Alice Flemrová, Šárka Grauová, Anna Housková, Václav Jamek, Jiří Pelán, Dora Poláková, Juan A. Sánchez y Eva Voldřichová Beránková. Participan asimismo estudiantes de doctorado Moe Binarová, Mauro Ruggiero, Denisa Škodová, Karolina Válková y doctores graduados recientemente como Lucie Núñez Tayupanta y Závíř Šuman.

*Anna Housková*